

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل اللسان مترجماً عن الغيوب والأذن قمعاً للقلوب والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي هو كشف للكروب وشفاف عن العيوب وشفاف لاهل الذنوب وعلى اله وصحبه الا لقياء الاصفياء المسبحين قبل طلوع الشمس وقبل الغروب الذين لا يمسهم فترة ولا لغوب من اعداء الظاهر والباطن في المحرور على اولياء امته الذين بذلوا هجهم في لقاء المحبوب ورضاء للشهود المحبوب اما بعد اس زمانہ میں دیکھا جاتا ہے کہ ہر چار طرف قوالی کا زور ہے اور مجالس سماع کا شور ہے ناس کے آداب پر نظر ہے نہ اس کے شرائط و مواعظ کی خبر ہے ہر عامی اجتہاد کا دم بھرتا ہے اور محققین سے جھٹیں کر رہا ہے کوئی بزرگانِ پیشین کے فعل کو سند لاتا ہے کوئی رسالے اور اشتہار دکھاتا ہے اسی طرح طرفِ ثانی میں کسی کو اولیاء اللہ پر انکار ہے اور علی الاطلاق اس عمل کی حرمت پر اصرار ہے کسی کو یہ تمام اختلاف دیکھ کر حیرانی ہے اور نا حقیقت شناسی سے پریشانی ہے اسلئے اس محققان نے حبشہ شر و اظہار الحق چاہا کہ چند مختصر فصول اس مسئلہ کے متعلق لکھے اور اس فن کے مسلم الثبوت ائمہ کے ارشادات ان میں پیش کرے تاکہ حق کا ایضاح ہو اور اہل غلط اور اہل غلو کی اصلاح ہو و ما علینا الا البلاغ المبین وان ربک ہوا علم من فضل من سبیلہ ہوا علم بالمستہین تمہید جانتا چاہیے کہ اول تو اسی میں کلام ہے کہ آیا انکار بعض میں سے کسی نے سماع کو جائز رکھا ہے اور اگر کسی کے نزدیک جائز ہے تو امام ابو حنیفہؒ کی

ہم لوگ تقلید کرتے ہیں آیا ان کے مذہب میں یہی جائز ہے اور اگر کسی نے ان سے بھی جواز نقل کیا ہو تو وہ ناقل علماء مذہب حنفی سے ہے یا نہیں پھر شریعت ثانی پر یہ نقل علماء حنفیہ کی نقل کے معارض تو نہیں اور در صورت تعارض کس کی نقل کو ترجیح و تقدیم ہے اور در صورت عدم جواز بذہب حنفی آیا حنفی کو دوسرے امام کے قول پر عمل کرنا چاہیے یا اپنے امام کے قول کو لینا چاہیے اور اگر دوسرے امام کے قول کو لیکر سماع کو جائز کہا جاوے تو آیا وہ مطلق سماع ہے یا مع آلات ہے اور اگر مع آلات ہے تو آیا کل آلات جائز ہیں یا بعض اور جو کچھ بھی ہو آیا اباحت اسکی قیاسی ہے یا قول و فعل شارع علیہ الصلوٰۃ والسلام سے منصوص ہے اور ہر حال میں اسکی اباحت کے لئے کچھ شرائط و موانع بھی ہیں یا نہیں اور ہمارے زمانہ کے مجالس سماع میں آیا وہ شرائط مجتمع اور موانع مرتفع ہیں یا نہیں اور اگر کسی شخص یا کسی جماعت کے حق میں بوجہ اجتماع شرائط و ارتقاء موانع اہلیت کا حکم کر کے مباح بھی قرار دیا جاوے لیکن احتمال ہو کہ اسکے متنے سے دوسرے شخص کو جو اس کا اہل نہیں ضرر ہوگا تو اس صورت میں اس اہل کو اجتناب لازم ہے یا نہیں اور اگر نہ اسکو ضرر ہو نہ اسکی وجہ سے دوسروں کو تب بھی بوجہ تشبہ اہل بدعت کے اسکا ترک ضروری ہے یا نہیں اور اگر کہیں تشبہ کا بھی شبہ نہ ہو تب بھی اختلاف علماء سے بچنے کی نیت یکسوئی اولیٰ ہے یا نہیں یہ دتل مقصد چھوٹی چھوٹی دتل فصلوں میں لکھ کر خاتمہ پر کتاب کو ختم کر دیں گے والی اللہ تعالیٰ الاتجاہ منہ الابداء والیہمہ الانتماء۔

فصل اول۔ اسکی تحقیق کہ ائمہ مجتہدین میں سے آیا سماع کو کسی نے جائز کہا ہے۔ امام غزالی رحمہ نے احیاء العلوم میں فرمایا ہے کہ قاضی ابوالطیب طبری رحمہ نے امام شافعی رحمہ و امام مالک رحمہ و امام ابوحنیفہ رحمہ و امام سفیان رحمہ اور ایک جماعت علماء سے ایسے الفاظ نقل کئے ہیں جس سے استدلال ہوتا ہے کہ ان سب حضرات کی رائے اسکے تحریم کی ہے آہ اور عوارف المعارف میں ہے کہ امام شافعی رحمہ سے منقول کہ وہ ناپسند فرماتے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ اسکو زندیقوں نے وضع کیا ہے تاکہ قرآن مجید میں دل نہ لگنے دیں اور امام مالک رحمہ کے نزدیک مسئلہ ہے کہ اگر کوئی شخص لونڈی خریدے اور وہ گانے والی بنے تو اس عیب کی وجہ سے اسکو واپس کر سکتا ہے اور یہی مذہب ہے تمام اہل مدینہ کا اور اسی طرح مذہب ہے امام ابوحنیفہ رحمہ کا اور راگ سننا گناہوں سے ہے آہ۔

فصل ثانی۔ اسکی تحقیق میں کہ امام ابوحنیفہ رحمہ کے نزدیک سماع کا کیا حکم ہے در مختار میں ہے کہ

شخص کی بھی گواہی مقبول نہیں جو مجمع میں گانا ہو کیونکہ وہ شخص لوگوں کو گناہ کبیرہ پر جمع کرتا ہے۔ قاضی خان میں ہے کہ اصل میں مذکور ہے کہ گانے والے کی گواہی مقبول نہیں جو کہ اسکا اعلان کرتا ہے اور لوگوں کو جمع کرتا ہے کیونکہ وہ شخص علی الاعلان معصیت کرتا ہے۔ درختہ میں حضرت ابن سعود رحمہ اللہ کا قول نقل کیا ہے کہ آواز اہوا اور گانے کی جماعتی ہے نفاق کو قلب میں جس طرح پانی گھاس کو جاتا ہے۔ رسالہ نصیحت میں مبسوط سے نقل کیا ہے کہ ملاہی کا سننا اور گانا سب حرام ہے اور محیط سے لکھا ہے کہ گانا اور تالیاں بجانا اور ان چیزوں کا سننا سب حرام ہے۔ اور نہایت سے لیا ہے کہ گانا اور تالیاں بجانا اور طنبورہ اور بربط اور دف اور جو اسکے مشابہ ہو حرام ہے اور رسالہ مذکورہ میں حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کا فتویٰ منقول ہے اُس میں لکھا ہے کہ مضمرات میں ہے جس شخص نے کہ سبوح کیا غنا کو وہ فاسق ہوگا اختیار میں ہے کہ تحقیق غنا گناہ کبیرہ ہے حدادیہ میں ہے تغنی حرام ہے۔ تاتارخانیہ میں امام حلوانی کا قول نہایت شدید نقل کیا ہے یہاں تک منقول تھا رسالہ مذکورہ سے کفایہ حاشیہ ہایہ میں مستصفیٰ سے نقل کیا ہے کہ غنا سب دینوں میں حرام ہے پس زیادات میں کہا ہے کہ جب وصیت کرے کوئی شخص ایسے امر کی جو گناہ ہو ہمارے نزدیک اور اہل کتاب کے نزدیک اور ذکر کیا منجملہ ایسے امور کے گانے والوں اور گانے والیوں کے لئے وصیت کرنے کو اور ظہیر الدین مرغینانی رحمہ اللہ سے منقول ہے کہ جو شخص ہمارے زمانہ کی قرأت پڑھنے والے کی قرأت سن کر کہے کہ خوب پڑھا وہ کافر ہو جانا ہے آہ۔ مراد یہ کہ جو غنا سے قرآن پڑھے۔ ہدایہ میں جہاں دعوت کے موقع پر غنا پائے جانے کا حال لکھا ہے مرقوم ہے کہ اس مسئلہ سے معلوم ہوا کہ کل ملاہی حرام حرام ہیں حتیٰ کہ ٹکڑی بجا کر گانا بھی اور اسی طرح امام صاحب کے اُس ارشاد سے کہ میں پھنس گیا تھا یہی معلوم ہوا کیونکہ پھنسنا تو گناہ کی چیز میں ہوا کرتا ہے۔ یہ سب کتابیں معتبر مذہب حنفی کی ہیں جو تدوین مذہب امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کے لئے وضع ہوئی ہیں ان کا اتفاق دلیل کافی ہے اس پر کہ امام صاحب کا مذہب اس بارہ میں تحریم ہے۔

فصل ثالث۔ اسکی تحقیق میں کہ بعض کتب میں جو امام ابو حنیفہ رحمہ سے جواز منقول ہے وہ

حجت پہنچیں۔ اندلوں میں بعض رسائل شائع ہوئے ہیں جن میں امام صاحب کا مذہب بھی جواز کا نقل کیا ہے۔ مصنفین اُن رسائل کے شافعی یا مالکی یا حنبلی یا اہل طحاہرے ہیں اور علماء حنفیہ کی نقل کا مال فصل ثانی میں معلوم ہو چکا سو تعارض کے وقت حسبِ قاعدہ مسئلہ اہل البیت اذُرے بکافیہ علماء

غیر مذہب کی نقل مروج و ناکافی ہوگی جس طرح اگر حنفی دوسرے مذہب کا کوئی قول اس مذہب کے علماء کے خلاف نقل کرے تو حنفی کا نقل کرنا حجت نہوگا خود صاحب ہدایہ نے رحلت متعہ کو امام مالک رحمہ کی طرف نسبت کیا چونکہ اُن کے علماء مذہب کی تصریح کے خلاف ہے اسلئے کہینے بھی اعتبار نہیں کیا۔

فصل رابع۔ اسکی تحقیق میں کہ آیا حنفی کو مسئلہ سلع یا کسی دوسرے ایسے ہی مسئلہ میں اپنے امام کے مذہب کے خلاف عمل کرنا بلا ضرورت جائز ہے یا نہیں۔ کتب اصول و فقہ میں وجوب تقلید شخصی پر دلائل قائم ہو چکے ہیں اور تقلیدین کے نزدیک یہ مسئلہ مسلمات اور اچلے بدیہیات سے ہے اسلئے بلا اضطراب شدید دوسرے مذہب کا اختیار کرنا صریح شعبہ غیر مقلدی کا ہے بالخصوص حنفی نفس کے لئے ایسے جیلے ڈھونڈنا سخت ضعف دین کی دلیل ہے۔

فصل خامس۔ اس تحقیق میں کہ اگر دوسرے ہی امام کا قول لے لیا جاوے تو آیا مطلق سلع کی اجازت دی ہے یا مع آلات۔ اور پھر کون سے آلات امام غزالی رحمہ جو شافعی مذہب میں احیاء العلوم میں مزامیر اور اوتار جس میں ستار وغیرہ بھی داخل ہے اور ٹیل کو جو ڈھولکے بھی شامل ہے ان سب کو حرام فرماتے ہیں اور دف کی نسبت صاحب عوارف کہ وہ بھی شافعی ہیں فرماتے ہیں کہ گو امام شافعی رحمہ کے مذہب میں اس میں گنجائش ہے تاہم ترک کرنا بہتر ہے اور احتیاط پر عمل کرنا اور اختلاف سے بچنا خوب ہے آہ۔ اور رسالہ ابطال میں حرمت آلات کو جمہور کا مذہب قرار دیا ہے اور بوارق میں مزار کو حرام لکھا ہے اور تصنیف ان دونوں رسالوں کے ضمیمہ و شافعی ہیں اور حنفیہ کا مذہب تو فضل ثانی میں معلوم ہو ہی چکا ہے۔

فصل سادس۔ اسکے بیان میں کہ در صورت اباحت سلع آیا اسکی اباحت قیاسی ہے یا حشر شارع علیہ الصلوٰۃ والسلام کے قول و فعل سے ثابت ہے۔

سوا قوال سے ظاہراً مانعت ہی معلوم ہوتی ہے چنانچہ ترمذی وابن ماجہ نے ابو امامہ رضی روایت کیا کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا گانے والی لونڈیوں کے بیچنے اور خریدنے سے اور ان کی گمانی اور محنت کھانے سے اور طبرانی نے بروایت عمر رضی نقل کیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا گانے والی لونڈی کی قیمت حرام ہے اور اسکا گانا حرام ہے اور ہقی نے ابو ہریرہ رضی سے مرفوعاً روایت کیا کہ گانے والی لونڈیوں کو نہ بیچو اور نہ خریدو اور نہ انکو اسکی تعلیم دو اور انکی تجارت میں غیر نہیں اور ان کے دام حرام ہیں اور ابن ابی الدنیا اور طبرانی اور ابن مردویہ نے ابی امامہ رضی سے

روایت کیا کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں قسم اُس ذات پاک کی جس نے مجھ کو دین حق دیکھو بھیجا کہ نہیں بلند کیا کسی شخص نے اپنی آواز کو گھاسنے میں مگر مسلط فرماتا ہے اللہ تعالیٰ اُس پر دو شیطانوں کو کہ سوار ہوتے ہیں وہ اُس کے کندھوں پر پھر اُس کے سینے پر لائیں مارتے ہیں جب تک کہ وہ خاموش نہ ہو جاوے اور ابن ابی الدنیا نے ذمہ ملا ہی میں ابو ہریرہ نے سنن میں ابن مسعود سے روایت کیا کہ منہ نہ فرمایا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ گانا بڑھاتا ہے قلب میں نفاق کو مصلح بڑھاتا ہے پانی ترکاری کو اور بہت احادیث اس باب میں مروی ہیں یہ تو مطلق سماع کے باب میں روایات نقل کی گئیں اور خصوص معازف و مزامیر کے باب میں بھی بکثرت دلائل حرمت کے وارد ہیں امام بخاری نے روایت کیا کہ منہ نہ فرمایا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے میری امت میں ایسے لوگ ہونے والے ہیں کہ خنزیر اور حریرا اور شراب اور معازف کو حلال سمجھیں گے اور ترمذی نے یحییٰ بن سعید سے مرفوعاً روایت کیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب میری امت پندرہ کام کرنے لگے گی اُس وقت اُن پر بلائیں نازل ہو گی نبی اللہ اُن کے گاسنے والی لونڈیوں اور معازف کے تیار کرنے کو بھی شمار فرمایا اور بزار اور ترمذی اور ابن مردیہ اور ابو نعیم اور بیہقی نے روایت کیا کہ فرمایا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دو آوازیں ملعون ہیں دنیا اور آخرت میں ایک مزار کی آواز گانے کے وقت دوسری چلانے کی آواز مصیبت کے وقت۔ اور مثل اسکے بہت احادیث ہیں شروع فصل سے یہاں تک یہ سب حدیثیں رسالہ ابطال دعوے الاجماع سے نقل کی گئیں اور رحمة مہداتہ میں قیس بن سعد بن عبادہ سے مروی ہے کہ منہ نہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیشک میرے رب نے حرام فرمایا مہر شراب اور قمار اور قنیر یعنی عود یا طنبورہ اور ڈھولک اور ابن عباس رضی عنہ سے مروی ہے کہ منہ نہ فرمایا انہوں نے دف حرام ہے اور معازف حرام ہے اور ڈھولک اور مزار حرام ہیں روایت کیا ان دونوں حدیثوں کو بیہقی نے اور مشکوٰۃ میں بیہقی سے بروایت جابر بن عبد اللہ نقل کیا ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ گانا بڑھاتا ہے نفاق کو قلب میں جس طرح جھٹاتا ہے پانی کھیتی کو اور سنن ابن ماجہ میں مروی ہے کہ منہ نہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بعض لوگ شراب کا نام بدل کر اُس کو پیئیں گے اور اُن کے سروں پر معازف اور گانے والیوں سے بجایا گویا جاوے گا اللہ تعالیٰ اُن کو زمین میں دھساوے گا اور اُن کو بندہ اور خنزیر بنادے گا اور جامع ترمذی

میں ہے کہ ارشاد فرمایا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میری امت میں بھی خسف اور مسخ واقع ہوگا
 جب علی الاعلان ہو جاویں گانے والیاں اور معازف اور سندا بن ابی الدنیا میں مروی ہے کہ
 فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ ایک قوم اس امت سے آخر زمانہ میں بندر اور خنزیر پجاری
 صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ کیا وہ لوگ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے قائل نہ ہونگے آپ نے
 فرمایا کیوں نہ ہونگے بلکہ صوم و صلوة و حج سب کچھ کرتے ہونگے کسی نے عرض کیا کہ پھر اس سزا کی کیا
 آپ نے فرمایا کہ انہوں نے معازف اور گانے والیوں کا شغل اختیار کیا ہوگا اور سندا حمد میں مروی ہے
 ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بیشک مجھ کو اللہ تعالیٰ نے تمام عالم کے لئے رحمت بنا کر
 بھیجا ہے اور مجھ کو حکم دیا ہے کہ مشادوں مزامیر اور معازف کو اور ابن ابی الدنیا اور سیفی نے شعبی سے
 روایت کیا ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ خدا لعنت کرے گانے والیوں پر اور
 جس کی خاطر گایا جاوے اور طبرانی اور خطیب بغدادی نے روایت کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے منع فرمایا غنا سے اور اُسکے سننے سے مشکوٰۃ کے بعد کی روایتیں رسالہ نصیحت سے نقل کی
 گئیں ہر چند کہ بعض روایات پر ضعف کا حکم لگایا جاتا ہے مگر اول تو سب ضعیف نہیں بہت سی صحیح
 بھی ہیں پھر کثرت طرق بالاتفاق جابر ضعف ہو جاتا ہے یہاں تک قولی روایتیں ہیں جن سے حکم کھٹلا
 مخالفت معلوم ہوتی ہے رہا حضرت شاری علیہ السلام کا فعل سو ہر چند کہ مدین جواز قصہ عروسی ربیع بنت
 مسعود اور قصہ غنا جابرین فی یوم الفطر و قصہ نذر وقت رجوع غزوہ کو اثبات مدعا کے لئے پیش کرتے
 ہیں اور اہل ظاہر نظر سرسری میں اسکو جواز کی دلیل بھی مان لیتے ہیں مگر انصاف یہ ہے کہ ان روایات
 میں غنا لغوی مذکور ہے اور اُس میں گفتگو نہیں جس غنا میں گفتگو ہو رہی ہے وہ صرف اس کلام نہیں
 کہ کوئی شعر ذرا آواز بنا کر پڑھ دیا بلکہ خاص نغمات و تحریریک صوت بر عایت قواعد موسیقی کا نام ہے
 ان روایات میں اُسکا کہیں نام و نشان بھی نہیں ایسی حالت میں روایات فعلی جواز سماع متعارف کیلئے
 کس طرح کافی ہو سکتی ہیں ہمارے اس دعوے کی تائید کے لئے صاحب عارف کا ارشاد کافی حجت
 ہے وہ فرماتے ہیں کہ جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہے کہ آپ نے شعر شنایہ
 غنا کے مباح ہونے پر دلالت نہیں کرتا کیونکہ شعر ایک کلام منظوم کا نام ہے اور اس کا مقابل شعر
 کلاما ہے اگر مضمون اچھا ہے تو شعر بھی اچھا ہے اگر وہ بُرا ہے تو یہ بھی بُرا ہے اور غنا تو خاص

نعمات اور الحان سے ہوتا ہے اور اگر کوئی منصف انصاف سے کام لے اور غور کرے کہ اہل زرہ۔۔۔ جمع ہوتے ہیں اور گلے والے اپنا دت اور بانسلی والا بانسلی لیکر بیٹھتا ہے اور پھر دل میں سوچے کہ آیہ اس ہیئت سے یہ جلسہ کبھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے روبرو ہوا ہے اور آیا ان حضرات نے کبھی قوال کو بلایا ہے اور اُس کے سنے کو جمع ہو کر بیٹھے ہیں بالضرور انکار کر اٹھے گا کہ ہرگز حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اور اصحاب صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حالت نہیں ہوئی اور اگر اس عمل میں کوئی تشبیہ مقصودہ ہوتی تو یہ حضرات اُسکو ہرگز نہ چھوڑتے آہ۔ یہ تو احادیث صحیحہ سے استدلال کرنے کا ذکر تھا کہ گو حدیث ثابت ہے مگر استدلال صحیح نہیں اور اس باب میں جو موضوع حدیثیں پیش کی جاتی ہیں جیسا قصہ تقسیم فرمانے چادر مبارک کا اُن کے تو جواب ہی کی حاجت نہیں کیونکہ خود اُن کا ثبوت نہیں چنانچہ تقسیم ردار کے قصہ کو صاحب عوارف نے تصریحاً موضوع کہا ہے۔

پس ہر گاہ احادیثِ قولیہ سے ممانعت ثابت اور احادیثِ فعلیہ سے جواز غیر ثابت اب جواز کا منصوص کتنا جیسا ہمارے زمانہ کے مجوزین اس پر اصرار کرتے ہیں کس طرح صحیح نہیں پس اباحت جس کے نزدیک ہو قیاسی ہے ایسی حالت میں بعض لوگوں کی یہ دلیری کہ منکرین جواز کو کافر کہتے ہیں کہ قیاس بے احتیاطی کی بات ہے اگر کسی کلمہ رسالہ بوارق الاسماع فی تکفیر من مجرم السماع یا اُسکی مثل کسی تصنیف یا تحریر سے شبہ پڑا ہو تو خوب سمجھ لینا چاہئے کہ انہوں نے سماع کے معنی عام لئے ہیں حتیٰ کہ نظم سادہ و نثر کو بھی شامل ہے اور ظاہر ہے کہ اس میں کلام نہیں جیسا اوپر ابھی ذکر ہو چکا۔

فصل سابع۔ اسکے بیان میں کہ در صورت اباحت اُسکے لئے کچھ شرائط و موانع ہیں یا نہیں اور ہمارے زمانہ آیا وہ شرائط پائے جاتے ہیں یا موانع موجود ہیں سو امام غزالی رحمہ نے احیاء العلوم میں پانچ شرطیں اور پانچ مانع لکھے ہیں مشہور ہیں یہ ہیں۔

اول رعایت زمان و مکان و اخوان کی حضرت جنید رحمہ نے فرمایا کہ سماع تین چیز کا محتاج ہے اگر یہ چیزیں نہ ہوں تو مت سنو۔

زمان و مکان و اخوان۔ زمان سے مراد یہ ہے کہ ایسا وقت ہو کہ اُس میں کوئی ضروری کام شرعی یا طبی نہ ہو جیسے کھانا کھانا کسی سے قصہ و تکرار ہونا نماز پڑھنا یا اور کوئی ایسا شغل جس سے دل بٹ جاوے مکان سے مراد یہ ہے کہ موقع سماع کا ایسا ہو کہ وہاں آمد و رفت کا بہت نہ ہو۔ ایسا کوئی ہنگامہ نہ ہو

اس حدیث میں کوئی تشبیہ نہیں ہے کہ اُن کو بلایا ہے اور اُس کے سنے کو جمع ہو کر بیٹھے ہیں بالضرور انکار کر اٹھے گا کہ ہرگز حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اور اصحاب صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ حالت نہیں ہوئی اور اگر اس عمل میں کوئی تشبیہ مقصودہ ہوتی تو یہ حضرات اُسکو ہرگز نہ چھوڑتے آہ۔ یہ تو احادیث صحیحہ سے استدلال کرنے کا ذکر تھا کہ گو حدیث ثابت ہے مگر استدلال صحیح نہیں اور اس باب میں جو موضوع حدیثیں پیش کی جاتی ہیں جیسا قصہ تقسیم فرمانے چادر مبارک کا اُن کے تو جواب ہی کی حاجت نہیں کیونکہ خود اُن کا ثبوت نہیں چنانچہ تقسیم ردار کے قصہ کو صاحب عوارف نے تصریحاً موضوع کہا ہے۔

جس سے دل ہٹ جاوے۔

آخوان سے مراد شرکاء مجلس اس شرط کی وجہ یہ ہے کہ جب مجلس میں کوئی ناجنس جو دولت باطن سے بے بہرہ ہو آجاتا ہے اُس کا آنا ناگوار اور گراں معلوم ہوتا ہے اور دل اُدھر لگ جاتا ہے اسی طرح جب کوئی مغرور دنیا دار آجاتا ہے اُسکی آؤ بھگت اور دلجوئی کی ضرورت ہوتی ہے یا کوئی بناوٹ والا ریاکار صوفی شال ہو جاتا ہے جو ریاکاری سے وجد کرتا ہے کپڑے پھاڑتا ہے ایسے لوگوں کی شرکت سے لطف برباد ہو جاتا ہے۔ اب ملاحظہ فرمائیے ہمارے زمانہ میں اس شرط کی کمانتک رعایت کی جاتی ہے اکثر نمازوں کے وقت سماع ہوتا رہتا ہے گاہ گاہ نماز بھی فوت ہو جاتی ہے اور جماعت کا فوت ہو جانا اور وقت کا تنگ ہو جانا تو معمولی بات ہے پھر نماز یا جماعت کے فوت ہو جانے سے قلق بھی نہیں بمقابلہ سماع کے شش و فراغ کی کچھ زیادہ وقعت نہیں سمجھی جاتی ہے بلکہ بعض تو کہہ اٹھتے ہیں کیا حقیقی عبادت تو یہی ہے اور نماز سے بڑھ کر ہے لغو ذبا شد سنہ اکثر ایسے موقعوں پر سماع ہوتا ہے جہاں کسی کی بھی روک ٹوک نہیں ہوتی حتیٰ کہ اکثر فواحش و بازاری و عوام الناس تماشا دیکھنے جمع ہو جاتے ہیں تخلیہ کا کہیں بھی اہتمام نہیں ہوتا اکثر امرا و اہل ثروت حاضر رہتے ہیں عین مجلس میں انکی نشست و برخاست میں امتیاز کا لحاظ کیا جاتا ہے ریاکار بھی کثرت سے شریک رہتے ہیں بلکہ زیادہ حصہ ان ہی لوگوں کا ہوتا ہے بعض مجالس میں اہل انکار بھی ہوتے ہیں جو اہل حال پر ہنستے ہیں اُن پر بعض داعی اعتراض کرتے ہیں جتنے کہ بعض موقعوں پر نوبت فوجداری و مناقشہ کی بھی ہو جاتی ہے غرض شرط مذکور کا ایک جزو بھی نہیں پایا جاتا۔

اب دوسری شرط کی نسبت امام صاحب فرماتے ہیں دوسرا ادب یہ ہے کہ حاضرین کی حالت میں غور کرے جن مریدوں کو سماع سے ضرر ہوتا ہے شیخ کو چاہیے کہ اُن کے روبرو سماع نہ سنے جن لوگوں کو سماع مضر ہوتا ہے وہ تین قسم کے ہیں اول وہ شخص جو ابھی طریقت سے واقف نہیں ہوا صرف ظاہری اعمال کو جانتا ہے۔ دوسرا وہ شخص جسکو بوجہ مناسبت باطن کے سماع سے ذوق تو ہے مگر ابھی اُس میں حظوظ اور شہوات باقی ہیں نفس کی قوت اچھی طرح شکستہ نہیں ہوئی ایسے شخص کو سماع سُننے سے شہوت بھجان ہوگا اور بچارے غریب کا راہ مارا جاوے گا اور کمیل سے رہ جاوے گا۔ تیسرا وہ شخص کہ اُسکی شہوت بھی شکستہ ہو گئی ہو اور کسی خرابی کا بھی اندیشہ نہ ہو اور اُسکی چشم بصیرت بھی کشادہ ہو گئی ہو اور اللہ تعالیٰ

کی محبت بھی اُس کے قلب پر غالب ہو مگر ظاہری علوم میں کمال اور پختگی حاصل نہ ہوئی ہو اور اسما و صفات کے مسائل سے اچھی طرح واقف نہ ہو جس سے یہ سمجھ سکے کہ جناب باری تعالیٰ میں کس امر کو نسبت کرنا جائز ہے اور کس کو منسوب کرنا باطل۔ جب ایسا شخص سُنا شروع کرے گا تو نسب مضامین انشاء تعالیٰ کی طرف لے دوڑے گا خواہ اُس کا منسوب ہونا باری تعالیٰ کی طرف صحیح ہو یا غلط پس ان خیالاتِ کفریہ سے جب قدر ضرر ہوگا سماع سے اتنا نفع بھی نہ ہوا ہوگا سوائے شخص کو سماع لائق نہیں کہ قلب بہنوز حُبِ دنیا و حُبِ جاہ میں آلودہ ہو اور ایسے شخص کو بھی مناسب نہیں جو محض لذت اور طبیعت خوش کرنے کو سنتا ہو پھر شدہ شدہ اُسکی عادت ہو جاوے اور ضروری عبادات اور مراعات قلب سے اُس کو باز رکھے اور طریق سلوک اُس کا منقطع ہو جاوے۔

الغرض سماع بڑی لغزش کی چیز ہے ضعیف الحال لوگوں کا اُس سے بچنا واجب ہے آہ اکب اپنے زمانہ میں ملاحظہ فرمائیجئے اکثر سماع میں ایسے ہی ہوتے ہیں جن کے حق میں سماع مضر ہو باطن کی نوکماں نوبت آتی ہے اُن لوگوں کے ظاہری اعمال تک درست نہیں ہوتے کثرت سے بے نماز ڈاڑھی منڈے رشوت خوار ظالم آوارہ مزاج بد وضع نوعِ سر پرشہوتِ حُسن پرست اس قسم کے لوگ شکیا ہوتے ہیں اور اگر اُن میں کوئی شخص مرتاض عابد زاہد ذوق و شوق والا بھی ہو اگر علم ظاہری بقدر کفایت نہیں ہو تاناہ شریعت سے آگاہ جس سے یہ سمجھے کہ کون مضمون کا اعتقاد کرنا جناب باری میں جائز ہے اور کس کا ناجائز ہے نہ علم حقیقت میں ماہر کہ مسائل غامضہ کو صحیح صحیح سمجھ سکے نہ عارفین کے اصطلاحات اور رموز سے واقف جس سے اشعارِ سموعد کی تاویل کر سکے اور شریعت و حقیقت میں تطبیق دے سکے غرض بے علمی سے خدا جانے کیا داہی تباہی اپنے خیالِ فاسد و وہم کا سد سے جو جی میں آیا سمجھ بیٹھا اور اُس سے مزہ لینا شروع کیا خواہ وہ خیال بدعت ہو یا کفر ہو اُن کو اس سے کچھ بحث نہیں اپنے مزے سے کام۔

اب خیال فرمائیے کہ جب یہ شعر ناقص العلم کے کان میں پہنچتا ہوگا
 زور یا بوج گوناگوں برآمد نہ چونی بزرگ چوں برآمد گئے در کسوتِ لیلیٰ فروشد گئے در صورتِ مجنوں برآمد
 تو بجز اسکے اور کیا خاک سمجھتا ہوگا کہ لغوز باللہ اشیاں مختلف شکلوں میں سیر کرتے پھرتے ہیں اور یہ اعتقاد صریحاً کفر ہے اور ہزاروں اس میں مبتلا ہیں ایسے اشعار کے صحیح صحیح سمجھنے کے لئے دو امر کی ضرورت ہے

اول بزرگوں کی اصطلاحات معلوم ہوں مثلاً دریا کس کو کہتے ہیں موج سے کیا مراد ظہور کیا چیز ہے؟
مختلف اکوان میں نزول کے کیا معنی دو سکریہ جانتا ہو کہ ان معانی اصطلاحیہ کا اعتقاد جناب
باری میں جائز ہے یا نہیں سو یہ دونوں امر موقوف ہیں علم کافی پر اب دیکھ لیجئے کہ اس وقت کے
اہل سماع میں سے ایسا تقویٰ ایسا مجاہد ایسا علم کے شخصوں میں پایا جاتا ہے اور اگر کسی ایک
آدمی میں سب اوصاف جمع بھی ہوئے تو تمام اہل مجلس میں تو نہیں پھرنا اہل کے روبرو اہل کو سننے
کی بھی تو اجازت نہیں پھر ایسی حالت میں دوسری شرط کہاں ملحوظ رہی۔

اب تیسری شرط سنیے امام صاحب فرماتے ہیں کہ تیسرا ادب یہ ہے کہ خوب کان لگا کر مضمون
سنے اور ادھر ادھر دیکھے حاضرین مجلس کے چہروں پر نظر نہ کرے اُن کے وجد و حال کی طرف التفات
نہ کرے اپنے دھیان میں لگا رہے اپنے قلب پر نظر رکھنا سکے باطن میں جو من جانب اللہ کشود ہو
اُس پر نگاہ رکھے کوئی ایسی حرکت نہ کرے جس سے دوسروں کے دل بٹ جاویں بلکہ بالکل سچیں اور
بے حرکت ہوا بیٹھا رہے نہ کھنکھارے نہ جھانکے سر جھکائے بیٹھا رہے جیسے کسی سچ میں بیٹھا ہوتا
تالیالیاں بجاوے نہ کو دے اُپھلے نہ کوئی حرکت بناوے اور نمائش کی کرے بلکہ بلا ضرورت شدید منہ
سے کوئی بات نہ نکالے ہاں اگر بے اختیار کوئی کیفیت غالب ہو جاوے اُس میں معذوریہ کوئی مانتا
نہیں پھر جب اپنے اختیار میں آجاوے فوراً ہی ساکت و ساکن ہو جاوے پھر شایاں نہیں کہ وہی
حالت بنائے رکھے محض اس شرم سے کہ لوگ یوں کہیں گے کہ فلاں شخص کا وجد جلدی ختم ہو گیا
قصداً وجد نہ کرے صرف اس خوف سے کہ لوگ کہیں گے کہ بڑا سنگدل ہے اسکے قلب میں کچھ صفائی
اور رقت نہیں آہ۔ اب اہل زمانہ کی حالت قابل غور ہے کہ اس شرط کی کمان تک رعایت کرتے
ہیں اول تو مضمون سمجھنے والی ہی بہت کم ہوتے ہیں جب سمجھ میں نہ آوے گا تو اُسکی طرف کان ہی کیا
لگاویں گے دوسرے گانے والے چونکہ بعض جگہ خوشرو جوان ہوتے ہیں بعض جگہ ظلم ہے کہ بازاری
عورتیں ہوتی ہیں اہل مجلس اُن کو خوب گھورتے ہیں ایسی حالت میں کشود باطن کا ذکر ہی کیا جسکی طرف
متوجہ رہنے کا انکو موقع ملے انکو اپنی شہوت پرستی ہی سے فرصت نہیں پھر بعض لوگوں میں تو یہ غضب
ہے کہ ایسی نظر کو عبادت اور نفوذ باطن موجب قرب الہی سمجھتے ہیں بہلا ایسے عقیدے کے ساتھ ایمان کا
سالم رہنا کس طرح ممکن ہے اور اگر کسی نے دیکھنے بھالنے سے احتیاط بھی کی اور سر جھکائے رکھیں

بند کئے بشمار ۱۰ اور کوئی کیفیت بھی ہو گئی اول تو ایسی بے ادبیوں کے ساتھ وہ روحانی نہ ہو گئی اور اگر اس سے بھی قطع نظر کی جاوے تو یہ مصیبت ہے کہ اگر ذرہ ہو گئی تو اس کو پہاڑ کر کے غلام کر ڈالیں گے کہیں غرے لگا رہے ہیں کہیں لوگوں پر گر گر پڑتے ہیں غرض تمام مجلس میں ایک طوفان برپا کر دیتے ہیں اگر کوئی صاحب دل اتفاقاً بھنس گیا ان بیودہ حرکتوں سے اس کا تمام تر لطف برباد ہو جاتا ہے غرض نقص دریا و ایندرا اہل مجلس کا پورا پورا حق ادا کرتے ہیں پھر کیفیت فرد ہونے کے بعد لوگوں کی نظر میں صاحب حال بنے رہنے کے خیال سے بہت دیر تک جھوٹا نشہ چڑھائے رکھتے ہیں اور موقع کے لئے لگاتے رہتے ہیں غرض یہ شرط بھی گئی گزری۔

اب چوتھی شرط ملاحظہ ہو امام صاحب فرماتے ہیں کہ چوتھا ادب یہ ہے کہ کھڑا نہ ہو اور نہ بلند آواز سے چلاوے جب تک اپنے کو ضبط کرنے پر قادر ہو آہ۔ اس شرط کو بھی اہل عصر نے مہل کر رکھا ہے اچھے خاصے ہوش و حواس درست اگر اپنی حالت و کیفیت کو پوشیدہ رکھنا چاہیں تو ممکن ہے مگر اس طرح عوام کیونکر معتقد ہوں اور مجلس کس طرح گرم ہوا سٹے استدر غل چٹا کر تے ہیں اور جامہ سے باہر نکلے جاتے ہیں کہ گویا تمام اہل حال کے قبلہ و کعبہ حضرت ہی ہیں۔

پانچویں ادب کے باب میں فرماتے ہیں کہ اگر کوئی صادق الحال کھڑا ہو جاوے تو سب کو اس کی موافقت کرنا چاہیے اور وجہ اس کی یہ ہے کہ اپنے احباب و اصحاب کی رعایت ضروری ہے یہ خلاصہ ہے انکی تقریر کا اس ادب کو شکر بعضے لوگ بہت خوش ہونگے کہ اس پر تو ہمارا پورا عمل ہے سو حضرت من اول تو ایک شرط بجالانے سے کیا کام چلتا ہے جب تک سب پر عمل نہ ہوا اسکی تو ایسی مثال ہے کہ کوئی شخص وضو میں صرف منہ دھو لے اور نہ ہاتھ دھوئے اور نہ مسح کرے نہ پاؤں دھو وے اور یہ کہہ کر کہ ایک جز تو میں نے پورا کر لیا نماز شروع کرے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ ایسی نماز بالکل باطل ہوگی دوسرے اگر معنی غمی سے کام لیا جاوے تو معلوم ہوگا کہ اس شرط پر بھی عمل نہیں ہے کیونکہ مغز اس شرط کا مراعات احباب کی ہے اور موافقت فی القیام اسکی ایک ظاہری صورت ہے اور مراعات جانین سے واجب اللمحظ ہوتی ہے مثلاً جس طرح مقتدیوں کو حکم ہے موافقت امام کا اسی طرح معنی امام پر بھی لازم ہے موافقت قوم کی یعنی نماز میں انکی راحت و سہولت کا لحاظ رکھے اسی طرح جہاں سمجھے کہ جس طرح اہل مجلس کو صاحب حال کی موافقت چاہیے اس شخص کو بھی قوم کی رعایت چاہیے۔

بعض لوگ حال فرو مچنے کے بعد بھی اس قدر قیام طویل کرتے ہیں کہ حُضار مجلس کو قیام میدان قیامت کا نظر آتا ہے جس کی مقدار ایک ہزار یا پچاس ہزار سال کی ہوگی علی اختلاف الاقوال تمام اہل مجلس تنگ اور دق ہو جاتے ہیں مگر ان کا زور نہیں ٹھٹھا غرض یہ شرط بھی رخصت ہوئی۔

یہاں تک تو شرائط کا حل معلوم ہوا کہ کیا کیا ہونا چاہیے تھا اور کیا ہو رہا ہے اب موانع کا حل سنئے جن کے ہونے سے سماع ممنوع ہو جاتا ہے اور ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھتے جائیے کہ ہمارے زمانہ کی اکثر مجالس اُن موانع سے مزین ہوتی ہیں امام صاحب رحمہ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی شخص دریافت کرے کہ آیا سماع کسی حالت میں حرام بھی ہو جاتا ہے تو ہم جواب دیں گے کہ ہاں بلکہ امر ایسے ہیں کہ اُن میں سے ایک بھی پیش آ جاوے تو سماع حرام ہو جاتا ہے۔ ایک امر شعر سنانے والے کے متعلق ہے ایک امر آرا سماع کے متعلق ایک خود شعر منظوم کے متعلق اور ایک نئے والے اور اسکی عادت ڈال لینے کے متعلق اور ایک نئے والے کے عوام الناس میں سے ہونے کے متعلق کیونکہ سماع کے ارکان یہی ہیں سنانے والا اور نئے والا آرا سماع سو پہلا امر اُن عوارض و موانع سے یہ ہے کہ گانے والی عودت ہو جس پر نگاہ کرنا حرام ہے اور اسکی آواز سے خرابی پیدا ہونے کا اندیشہ ہو اور اسی حکم میں ہے نوجوان لڑکا جس سے خرابی کا احتمال ہو اور یہ بالکل حرام ہے اسلئے کہ اس میں خرابی پیدا ہونے کا خوف ہے آہ حضرات آپ نے بزرگوں کے مزارات پر بہت دیکھا ہو گا کہ بازار سی عورتیں جن کو در بانی اور دل فریبی میں خاص ملکہ ہے بے محابا گاتی ہیں اور ہزاروں کے زہد اور تقویٰ کو برباد کرتی ہیں اگر بعض جگہ اسکی احتیاط ہے تو خوبصورت خوش وضع لڑکے عمدہ لباس پہنکر مانگ پٹی جاکر تماشائیوں کے نظارہ گاہ ہیں یہ اُس سے بڑھ کر بلا ہے اسکے بعد فرماتے ہیں کہ دوسرا امر جو آرا سماع کے متعلق ہے یہ ہے کہ وہ آرا شرایوں یا معشوں کا شعار ہو اور وہ تمام مزامیر ہیں اور جتنے اقسام تار کے ہیں اور طبل جو ڈھول نما ہو آہ اپنے زمانہ میں دیکھ لیجیے اکثر مجالس میں یہی آلات ضرور ہوا کرتے ہیں آگے فرماتے ہیں کہ تیسرا امر نظم کے متعلق وہ یہ کہ مثلاً اُس شعر میں خط و خال و قدر و قامت و اوصاف و محاسن مجویان مجازی کا ذکر ہو سو اگرچہ ایسا شعر کہنا یا پڑھنا یا سُنانا ذیہ حرام نہیں مگر یہ امر ضرور واجب ہے کہ اُسکو ایسے شخص پر نہ ڈالے جو اسکے لئے حلال نہیں اگر ایسا کر گیا تو اس ڈھالنے سے اور اُس میں خیال دوٹانے سے گنہگار ہو گا اور جس شخص کا ایسا گندہ خیال ہو اُس کو سماع سے بالکل علیحدہ رہنا چاہیے آہ اس عارض کے اعتبار سے بھی اپنے زمانہ کی

حالت مخفی نہیں اکثر مجالس میں ایسے اشعار بھی پڑھے جاتے ہیں اور اہل مجلس میں سے بہتیرے نوجوان ہوناک جو نامحرم عورتوں اور مردوں کے عشق میں مبتلا ہوتے ہیں ایسے اشعار کو ان کی طرف لے جاتے ہیں جس سے ان کے قلب میں درختِ فساد کو زیادہ نشوونما ہوتا ہے۔ آگے ارشاد فرماتے ہیں کہ جو تھا امرئے والے کے متعلق وہ یہ ہے کہ اُس شخص میں ابھی قوتِ شہویہ غالب ہے اور جو نہ ہو گا جوش ہے اور یہ صفت اُسکی دوسری محمود صفات پر غالب ہے ایسے شخص کے لئے سماعِ مطلقاً حرام ہے خواہ اُسکے دل میں کسی محبوبہ مجازی کی محبت غالب ہو یا نہ ہو کیونکہ ہر حال میں جب یہ شخص ایسے مضامین خط و خال و فراق و وصال کے سنے گا اُسکی شہوت کو جنبش ہوگی اور شیطان اُس کے دل میں پھونک مار کر کوئی معشوق تراش کر اُسکی طرف متوجہ کر دے گا پس اُسکے دل میں آتشِ شہوت مشتعل ہوگی اور خبیث قوتیں تیز ہوں گی اور اُس میں شیطانی گروہ کو قوت دینا اور لشکرِ خداوندی یعنی عقل کو کمزور کر دینا ہے پس واجب ہے کہ ایسے شخص کو مجلسِ سماع سے باہر کر دیا جاوے آہ۔

اب ملاحظہ فرمائیے کہ مہض نوجوانی کو موجبِ مضرت بتلا رہے ہیں گو اُس کا دل کسی جگہ ہنسنا نہ ہو بلکہ ایسے شخص کو مجلسِ سماع سے نکال دینے کو فرما رہے ہیں اور جہاں اور اسبابِ فساد بھی جمع ہوں تو اسکا تو کچھ پوچھنا نہیں۔ اب اپنے زمانہ کی مجالس ملاحظہ ہوں کہ ان میں اکثر نوجوان ہی زیادہ ہوتے ہیں اور نکالنے کی تو کیا ہمت ہوگی خود رقص لکھ لکھ کر بلایا جاتا ہے۔ عہدین تفاوت رہ از کجاست تا کجا +

پانچویں امر کی نسبت فرماتے ہیں کہ وہ یہ ہے کہ وہ شخص عوام الناس سے ہونا اللہ کی محبت اُس پر غالب ہے نہ کوئی شہوت ہی اُس پر غالب ہے اُسکے لئے فی نفسہ مباح ہے مگر جب اُس کو عادت مقرر کر لے اور اکثر اوقات اُس میں لگا رہے تو یہ شخص مردود الشہادۃ ہو جاوے گا آہ۔ اب اپنے زمانہ کا حال دیکھ لیجئے کہ جو لوگ اسمیں مبتلا ہیں انہوں نے اسکو بالکل دال روٹی کر رکھا ہے اور ذرا بہانہ مجلس منعقد کرنے کے لئے کافی ہو جاتا ہے۔ یہاں تک شرائط و عوارض کی تفصیل اور اپنے زمانہ کی حالت ہم نے دیکھا دی ہے اب جواز و ناجواز کا فیصلہ خود ناظرین کر لیں ہمارے عرض کرنے کی حاجت نہیں۔ اب کچھ متفرق جملے عوارف المعارف مصنفہ حضرت شیخ الشائخ مولانا شاہ جلیل الدین مہروردی امامِ طریقہ کے مضمون بالا کی تائید میں نقل کئے جاتے ہیں۔

ایک مقام پر فرماتے ہیں وجہ سماع کے منکر ہونے کی یہ ہے کہ بعضے مرید دیکھے جاتے ہیں کہ ابھی

اجہر سارا ذوقی حالت میں اور ان کے نفوس ابھی تک صدق مجاہدہ کے خوگر نہیں ہوئے اس
سب سے ان کو یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ صفات نفس کیا ہیں اور احوال قلب کیا ہیں اس لئے ان کے
اس کا ہر موافق قانع مدح و ثناء کے مضبوط نہیں ہوئے اور اپنے نقص اور نقصان کی چیزوں کو نہیں
چاہا اور بے مشغول رہا ہو جائے ہیں آہ۔ اس عبارت سے کئی شرطیں معلوم ہوئیں کہ مرید ہو کر مجاہدہ
کے ۲ رکھنا ہو صفات نفس اور حالات قلب میں تیز رکھنا ہو۔ ضروری احکام کا عالم ہو اور بدوں ان
اور وف کے بہت ہی ہے اس کے لئے شغل سماع مضر ہے۔

دوسرے قلم پر فرماتے ہیں کہ ان میں بعض شخص کھڑا ہو جاتا ہے نہ سمجھتا ہے نہ جانتا ہے کہ کیوں
کھڑا ہوا اور اہل وجہ یہ ہوتی ہے کہ جب نغمات موزوں سنتا ہے اس کا اثر کان سے طبیعت تک
پہنچتا ہے اور طبیعت موزوں دہراواز اور نغمہ موزوں اس وقت ایک حرکت طبعی پیدا ہوتی ہے اور
طبیعت کے نکلنے سے نفس کا پردہ کھل کر قلب پر پڑتا ہے اور یہ نشاط طبعی قلب کو ابھارتا ہے یہ
شخص کھڑا ہو کر نفس موزوں کرنے لگتا ہے اور اس میں تصنع نفسانی کی آمیزش ہوتی ہے اور یہ اہل
حقیقت کے نزدیک بالکل حرام ہے اور یہ شخص اس کو قلبی سرور سمجھتا ہے حالانکہ قلبی سرور کا منہ دیکھنا
بھی اس کو بھی نصیب نہیں ہوا اور مانا کہ قلبی سرور ہی مگر اس قلب میں نفس کا رنگ ملا ہوا ہے جس میں ہوا
وہوں کا میلان بربادی کا سامان موجود ہے اس کو یہ بھی خبر نہیں کہ حرکات میں نیک نیتی کیا ہوتی ہے
اس کو صحت نیت کے شرطوں کی اطلاع ہے ایسے ہی نفس کے حق میں بزرگوں نے فرمایا ہے کہ
نفس اور اس کا نقص ہے کیونکہ اس نفس کا نشاط طبیعت ہے جس میں ارادہ نیک نہیں بالخصوص جب کہ
ان حرکات میں گمراہ ہوا اتفاق بھی ملا ہوا ہو اس طور سے کہ حاضرین مجلس میں سے کسی کی نظر میں محبوب
و مقرب اور معزز ہونا مقصود ہو اور اس میں بھی کوئی صحیح نیت نہ ہو بلکہ محض نشاط نفسانی اس کا باعث
ہو۔ یہ کسی سے لپٹ گیا کسی کا ہاتھ چوم لیا کسی کا پاؤں چوم لیا اور اسی طرح کی اور خفیف حرکتیں
جو وہ یہ کے نزدیک محض مہل اور لغو ہیں البتہ جن لوگوں کو تصوف کی وضع اور نقل ہی بنانا نصیب ہوا
ان کی بات ہی الگ ہے یا مثلاً قوال امر دہے کہ نفس کو اس کے دیکھنے کی کشش ہوتی ہے
اور اس سے لذت آتی ہے اور پھر اس سے خیالات فاسد پیدا ہوتے ہیں یا مثلاً حوریں اس مجمع کو تاک
جھک رہی ہیں اور نفوس جو ہواؤں سے بہرے ہیں اس طرف پھٹے جلتے ہیں اور ان حرکات اور

رخص و انظار و جد کو گویا سفیر و دلال بنا رکھا ہے یہ سراسر فسق و فجور ہے جسکے حرام ہونے پر سب کا اتفاق
 ہے آہ۔ اس قول میں صاف ہی فرمادیا کہ اگر واقع میں سخی حالت بھی ہو اُس میں بھی بعض اوقات
 نفس کی آمیزش ہو جاتی ہے اور صاحب حال کو پتہ نہیں لگتا اور طبعی حرکت کو قلبی حرکت سمجھ بیٹتا ہے
 اور جہاں بالکل ریا ہوا اور بدعتی ہو اُس کا تو ذکر ہی کیا۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ جب اُس زمانہ میں فساد کی یہ
 کیفیت تھی جسکو حضرت شیخ لکھ رہے ہیں تو اہل اُس زمانہ میں جو کئی صدی بعد ہے کیا ٹھکانا ہو گا۔
 ایک اور مقام پر فرماتے ہیں کہ البتہ یہ آواز اگر آمد کی ہو جس کی طرف نگاہ کرنے سے خرابی کا اندیشہ
 ہے یا نامحرم عورت کی آواز ہو گا اُس سماع میں ذکر و فکر کا وجہ ان ہی کیوں نہ ہو جب بھی وہ
 سماع حرام ہے بوجہ احتمال فتنہ کے آہ۔ دیکھئے جب احتمال فتنہ سے حرمت آ جاتی ہے اگرچہ وہاں
 ذکر و فکر کا غلبہ بھی ہو تو جہاں زنا فتنہ ہی فتنہ ہو اور ذکر و فکر کا پتہ بھی نہ ہو بھلا وہاں حرمت کیوں نہ ہو گی
 ایک اور موقع پر فرماتے ہیں چونکہ اس طریق سماع میں فتنہ بہت بڑھ گیا ہے اور احتیاط نہیں رہی
 اور ایسے ایسے لوگ اس میں لگ گئے ہیں جن کے اعمال و عبادات بہت کم جن کے حالات خراب
 خستہ اور بکثرت سماع کے مجمع کرتے ہیں بعض اوقات جمعیت کے لئے کھانے کا بھی سامان کیا جاتا ہے
 جسکے لئے نفس پر ور لوگ جمع ہوتے ہیں اُن کو ایسے سماع کی رغبت بھی نہیں ہوتی جو کہ صادق اہل
 لوگوں کا طریقہ تھا پس سماع میں یہ علت آگئی نفس کو خواہشوں کے حاصل کرنے کے لئے اور کھیل تماشوں
 کے موقعوں سے مزہ لینے کے لئے اس طرف میلان ہوتا ہے اور ایسا سماع مرید کی ترقی کا راہزن ہی
 اور اس طریقہ میں بالکل اوقات کا ضائع کرنا اور عبادت کا حصہ گٹھا دینا ہے اُس مجمع میں جانے کی
 صرف اس وجہ سے رغبت ہوتی ہے کہ انسانی خواہشوں کو حاصل کرے اور طرب و امو و پیش و عشرت
 کے شوقینوں کو راحت و فرحت ہو اور صاف ظاہر ہے کہ اس طرح جمع ہونا اہل صدق کے نزدیک مردود
 ہے اور بعض اوقات ان لوگوں کو ایسا اتفاق پیش آتا ہے کہ اُسکو عادت اور معمول مقرر کر لیتے ہیں۔
 حتیٰ کہ اُسکی وجہ سے وظائف و اوراد کھودیتے ہیں آہ۔ صابو اپنے زمانہ کی حالت کو اس مضمون
 سے ماکر دیکھ لیجئے کہ سب موقوف نہیں نکلے گا پھر دیکھئے کہ ایسی حالت میں سماع کو کس سختی سے
 روک رہے ہیں اور ضرر بتلا رہے ہیں۔

ایک اور مقام پر ارشاد فرمایا ہے شیخ ابو عبد الرحمن سلمیٰ کا قول ہے کہ میں نے اپنے دادا سے سنا

فرماتے تھے کہ سماعُ سنّے والے کو قلبِ زندہ اور نفسِ مُردہ سے سُنا چاہئے اور جسکا قلب مُردہ اور
 نفسِ زندہ ہوا اُسکے لئے سماعِ حلال نہیں آہ۔ قلب و نفس کا زندہ و مُردہ ہونا ہر ایک کی صفات
 کے غلبہ سے معلوم ہو سکتا ہے قلب کے صفات میں علم و یقین و شکر و صبر و ذکر و خشیت و محبت
 وغیرہ نفس کے صفات یہ ہیں شہوت غضب کبر عار جاہ حسد وغیرہ اب ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ کسکا
 قلب زندہ اور نفسِ مُردہ ہے اور کسکا بالعکس اور خود ہی انصاف کر سکتا ہے کہ مجھ میں شرطِ جواز
 ہے یا نہیں ہے اور ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت نصیر آبادی رحمۃ اللہ علیہ سماع کے بڑے
 حریص تھے کسی نے اُن کو ملامت کی انہوں نے فرمایا کہ وہ اس سے تو بہتر ہے کہ بیٹھ کر غیبتیں کیا
 کریں اسپر حضرت عمرو بن یحید اور اُن کے اخوان طریقت نے جواب دیا کہ اے ابوالقاسم تم بڑی
 دور پہنچے سماع کی ایک لغزش اتنے اتنے برس لوگوں کی غیبت کرنے سے بدتر اور سخت تر ہے
 اور وجہ اسکی یہ ہے کہ سماع کی لغزش میں اُن ہوئی بات اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کرنا ہے اور اپنے
 حال کو ایک امر غیر واقعی سے رونق دینا ہے اور اس میں بہت سے گناہ ہیں ایک اُن میں سے
 یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ پر صریح جھوٹ بولنا ہے کہ اُس نے مجھ کو فلاں حالت دی ہے حالانکہ وہ حالت
 اُس کو نہیں دی اور اللہ تعالیٰ پر جھوٹ لگانا بہت ہی بڑا گناہ ہے ایک اُن میں سے یہ ہے کہ بعض
 حاضرین مجلس کو دھوکہ دینا ہے کہ وہ عقیدت مند ہو جاتا ہے اور دھوکہ دینا خیانت ہے آہ
 دیکھیے یہ تو لغزش کا حال ہے جو بلا قصد غلطی اور کمی بیشی ہو جانے کا نام ہے اور جو شخص عمداً ایسی
 حالت پیدا کرے اُس کا کیا حال ہوگا۔ آج ملاحظہ فرمائیے کہ اس قسم کی غلطیوں سے کتنے اہل
 سماع محفوظ ہیں پھر خلاصہ مضمون کے طور پر فرماتے ہیں کہ اس مقدمہ میں جو گناہ سرزد ہو جاتے
 ہیں انکی شرح از بس دراز ہے پس اللہ تعالیٰ سے ڈرنا چاہیے ہرگز سماع میں جنبش تک نہ کرنا چاہیے
 جب تک ایسی حالت نہ ہو کہ اُس کی حرکت مثلِ ریشہ والے کے ہو جاوے کہ اُس سے باز رہنے
 کی قدرت نہیں رہتی اور اسکی حالت چھینک لینے والے کی سی ہو جاوے کہ چھینک کو ہٹا نہیں سکتا
 اور اُس کی حرکت مشابہ سانس لینے کے ہو جاوے کہ بے اختیار طبیعت اُسکی متقاضی ہوتی ہے
 اور سانس والا محض بے اختیار اور مغلوب ہوتا ہے آہ۔ دیکھیے اس قول سے وجد کی کیا شرط ثابت
 ہوتی ہے۔ فیج الاسماع میں حضرت جنید رحمہ کا قول مذکور ہے کہ عوام کے لئے سماع بالکل حرام ہے

اس لئے کہ اُن کے نفس زندہ ہیں آہ۔ اس سے دو شرطیں معلوم ہوئیں نفس کا مُردہ ہونا جسکی تعریف
 اوپر گزر چکی اور سماع والے کا خواص میں سے ہونا۔ اسکے لئے دو چیز کی ضرورت ہے علم شریعت کا ہونا
 علم حقیقت کا عارف ہونا کہ تطبیق کی قدرت رکھتا ہو جسکا شرط ہونا اوپر مذکور ہو چکا ہے۔

یہ خلاصہ تھا شرائط و موانع کا جسکو ہم نے اچھا سا العلوم و عوارف المعارف سے نقل کیا ہے دیگر
 کتب فن میں بھی اسی مضمون کے قریب قریب مذکور ہے ان سب شرائط کی اجمالی فہرست یہ ہے۔
 زمان یعنی ایسا وقت جس میں کوئی طبعی یا شرعی حاجت نہ ہو مکان یعنی ایسا موقع جہاں عام
 آمد و رفت نہ ہو نہ کوئی ہنگامہ قلب کا مشغول کر لینے والا ہو اخوان یعنی شرکار مجلس میں سے کوئی
 ناجنس نہ ہو دنیا دار نہ ہو ریاکار نہ ہو بلکہ سب کے سب طریقت سے واقف مجاہدہ میں کامل علم ظہری
 و باطنی میں اصطلاحات صوفیہ سے باخبر ظاہر و باطن کو مطابق کرنے پر قادر ہوں ورنہ ایسوں کو سنا
 نہ کیا ایسوں کے روبرو سنا بھی جائز نہ ہوگا۔ بجز مضمون کے کسی طرف التفات نہ کرنا کسی کے آنے
 جانے کی طرف نہ کسی کے وجد و خیال کی طرف بحسب و حرکت بیٹھا رہنا نہ کھنکارنا نہ جھائی لینا نہ اپنے
 ازادہ سے کوئی جنبش کرنا بعد غلبہ کے کیفیت فرو ہو جانے کے وقت ادب اور سکوت اور سکون اختیار کرنا
 تصنع و ریا سے حال کی صورت نہ بنائے رکھنا۔ قوال کا خوش و نوجوان محل شہوت نہ ہونا خواہ لڑکا ہو
 یا عورت بلکہ اُس میں بھی وہی صفات ہونا جو اہل مجلس میں ہونا ضرور ہے کیونکہ وہ بھی تو شریک سماع
 ہے بالخصوص عمل اور علم پر قدرت کافی حاصل ہونا ورنہ بے علمی میں تو اسسوار و حقائق مضامین کے غلط
 معنی سمجھ کر زبان سے نکال کر اپنا ایمان تباہ کرے گا اور بد عملی میں مشائخ کی عنایت اور خوشنودی مزاج
 اور اُن کے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر نہ کرنے سے اپنی بد حالی پر اُسکو زیادہ جرات ہوگی اور اُسکی
 بُرائی اُسکے جی میں نہ رہے گی اور باعثِ ان دونوں خرابیوں کے اہل سماع ہونگے اور ظاہر ہے کہ
 معصیت کا سبب بن جانا بھی معصیت ہوتا ہے مزا میر اور ڈھولک وغیرہ نہ ہونا اشعار میں مضامین
 خط و خال و فراق و وصال و مجازی حسن و جمال کا نہ ہونا اگر اتفاقاً ایسے الفاظ آجائیں تو حسب
 اصطلاحات تصوف محبوب حقیقی کے معاملات پر برعایت حدود شرعیہ اُس کو منطبق کرنا جس کے لئے
 کمال علم کی ضرورت ہے سننے والے کا حالت شباب میں نہ ہونا اُس کا خوگر نہ ہو جانا صفات نفسانی
 و احوال قلبی میں امتیاز کا سلیقہ ہونا وجد میں نشاط طبعی و نفسانی کا ذرہ برابر آمیزش نہ ہونا جسقدر

غلبہ ہوا ہو اس سے زائد بالکل اظہار نہ ہوتا اس میں اختیار کا بالکل دخل نہ ہونا جب تک ضبط کی قدرت ہو غلبہ نہ مارنا ہاتھ پاؤں نہ ملانا وجہ میں نیت کا سید نہ ہونا جسے تحصیل مال و تحصیل جاہ و قبول عند الخلق کسی کو نہ پشیمانہ کسی کے ہاتھ پاؤں چومنا عورتوں کا اس مجلس کو نہ جھانکنا عوام کے جمع کرنے کے لئے کوئی سامان مثل طعام و شیرینی کے نہ ہونا۔ محض لذت کے لئے نہ سنا کسی عبادت یا وظیفہ کا ناغہ نہ ہونا۔ اب اہل انصاف ملاحظہ فرمائیں کہ مجالس سماع میں فی زمانہ کیا شرطیں مجتمع ہیں یا نہیں۔

فصل ثامن۔ اس بیان کی کہ اگر کسی شخص میں اباحت کے تمام شرائط موجود ہوں اور اس لئے سماع اس کے حق میں مضر نہ ہو مگر اس کے سنے سے احتمال ہو کہ دوسرا شخص جس میں وہ شرائط نہیں پائے جاتے سنے لگے گا اور اس کو ضرر ہوگا تو اس صورت میں اس شخص پر لازم ہے کہ باوجود خود ضرر نہ پانے کے دوسرے مسلمان بھائی کو ضرر سے بچانے کے لئے ترک کرے کیونکہ جس طرح معصیت کا ارتکاب معصیت ہے اسی طرح معصیت کا سبب اور ذریعہ بنتا بھی معصیت ہے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ایک دوسرے کی مدد کرو نیکی اور تقویٰ پر اور مست مدد کرو گناہ اور ظلم پر امام غزالی رحمہ اللہ کا ارشاد اور پر مذکور ہو چکا ہے کہ اگر شیخ مرید کے حق میں سماع کو مضر سمجھے تو اس کے روبرو سماع نہ سنے اور کتب فقہیہ میں بہت سے مسائل اس قاعدہ پر مرتب کئے ہیں کہ اگر کسی شخص کے فعل مباح کرنے سے دوسرا شخص معصیت اعتقادی یا عملی میں مبتلا ہو جاوے تو اس شخص کو اس فعل مباح کا ترک کر دینا واجب ہے چنانچہ ماہرین فن فقہ پر یہ امر مخفی نہیں۔

فصل ناسع۔ اس بیان میں کہ بالفرض اگر نہ اس شخص کو ضرر ہو نہ اس کی وجہ سے دوسرے کو ضرر ہو لیکن اہل بدعت کے ساتھ تشبیہ ہوتا ہو جیسا کہ اس زمانہ میں مشاہدہ ہو رہا ہے کہ یہ فعل کثرت سے اہل بدعت میں شائع ہو رہا ہے اور اسی قوم کا شعار بن گیا ہے تو اس مشابہت سے بچنے کے لئے اس عمل کا ترک کر دینا بہتر ہے۔ حدیث میں ہے کہ جو شخص کسی قوم کی مشابہت اختیار کرے وہ ان ہی میں سے ہے دوسری روایت میں ہے کہ جو شخص کسی قوم کا مجمع بڑھائے وہ ان ہی میں سے ہے اور نیز وارد ہے کہ تمست اور بدگمانی کے موقع سے بچو اور ظاہر ہے کہ بدعتیہ لوگوں کی وضع اختیار کرنے سے دیکھنے والوں کو خواہ مخواہ بدگمانی پیدا ہوتی ہے اس قاعدہ پر

ہمارے فقہانے بہت مسائل متفرع کئے ہیں مثلاً اونچے مقام پر تنہا امام کے کٹرے ہونے کو مکروہ کہنا کسی زمانہ میں واسطہ میں انگستری پہننے کو مکروہ کہنا یہ سب فروع اسی اصل کے ہیں امام غزالی رحمہ فرماتے ہیں کہ اسی بنا پر ہم کہتے ہیں کہ جب کوئی سنت شعار اہل بدعت کا ہو جاوے تو اُس کو ترک دینا چاہیے تاکہ اُن سے مشابہت نہ ہو جاوے آہ۔ جب سنت کا حکم ہے تو مباح تو بدعتِ اولیٰ ایسی حالت میں قابل ترک ہوگا۔

فصل عاشر۔ اس بیان میں کہ اگر کہیں تشبہ کا بھی شبہ نہ ہو تب بھی بوجہ مختلف فیہ اور عمل خطر ہونے اس عمل کے ترک ہی کرنا افضل اور موجبِ جبر و ثواب و اقرب الی الاحتیاط ہے۔ رسالہ ابطال میں ہے کہ اس تمام تر بیان کے بعد ہم کہتے ہیں کہ ہم نے جو کچھ اقوال اور دلائل کا اختلاف بیان کیا ہے اس سے یہ امر بلاشبہ جاہل ہوتا ہے کہ سماع امور مشتبہ میں سے ہے اور ایمان والے شہادت کی حد پر اٹک جاتے ہیں جیسا حدیث صحیح میں ہے ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جس شخص نے ترک کیا شہادت کو بچا لیا اُس نے اپنی آبرو اور دین کو اور جو شخص سرحد کے ارد گرد پہرا تو کھیت میں جا پڑنا بھی اُس سے بعید نہیں بالخصوص جبوقت اشعار میں مضامین حُسن و عشق کے ہوں تو اُن مضامین کا سُنے والا کسی نہ کسی بلا میں ضرور جا پھنستا ہے کہ دین میں کیسا ہی مضبوط کیوں نہ ہو خصوصاً جب کہ گانے والے صورتِ شکل اور آواز کا اچھا ہو۔ اور عرب میں جو گانا تھا اُس میں اکثر اشعار حرب و ضربِ شجاعت و سخاوت وغیرہ کے ہوتے تھے پس جو شخص اپنا دین بچانا چاہے اور سلامتی کا خواہاں ہو وہ بہت احتیاط رکھے کیونکہ شیطان کے بہت جال ہیں ہر شخص کے واسطے اُسکے مناسب حال ایک جال پھیلاتا ہے اور بعض اوقات جس گانے کا ہم نے بیان کیا ہے یہ اُسکے بڑے مکروں میں سے ہو جاتا ہے خاص کر ایسے شخص کے لئے جو زمانہ شہاب میں ہوا۔ رسالہ ابی الروح میں ہے کہ جانبِ عمل میں احتیاط یہی ہے کہ گانے بجانے سے بالکل پرہیز رکھے کیونکہ یہ مختلف فیہ سلسلہ ہے مانع نے تو اُس کو حرام کہا ہے دوسرا فریق اُسکو مباح ٹھہرا رہا ہے اور جب کوئی امر درمیانِ اباحت اور حرمت کے دائر ہو تو احتیاط اُس سے بچنے میں ہے کیونکہ کرنے میں یہ خرابی ہے کہ مانع کے نزدیک یہ شخص حرام کا مرکب ہوا اور قاسم مردود الشہادۃ ہو گیا جب کہ اُس پر اصرار کرنے لگا اور چھوڑنے میں مباح کہنے والے کے

نزدیک فاسق کیا بلکہ ملاست کے قابل بھی نہیں ہوا کیونکہ اُسکے نزدیک تو محض مباح تھا اور ترک مباح سے کسی کے نزدیک بھی گناہ نہیں ہوتا بلکہ ثواب ملتا ہے جب اس نیت سے چھوڑ دے کہ اختلاف سے بچاؤ رہے آہ۔

عوارف میں ہے کہ کسی بزرگ نے حضرت خضر علیہ السلام سے سماع کی نسبت پوچھا جس میں اہل طریقت اختلاف کرتے ہیں آپ نے فرمایا کہ وہ ایک پہلنا پتھر ہے ہر ایک کا قدم اس پر نہیں جمتا مگر عارفین کا ملین کا فقہانے فرمایا ہے کہ جب کسی امر میں یہ تردد ہو کہ یہ سنت ہے یا بدعت تو وہاں اُس سنت کا ترک کر دینا چاہیے۔ نیز عوارف میں ہے کہ حضرت جنید رحمہ کا قول منقول ہے کہ میں نے ابلیس سے خواب میں پوچھا کہ ہمارے پاروں پر بھی تیرا قابو چلتا ہے اُس نے جواب دیا کہ میں اُن کے معاملہ میں دق ہو جاتا ہوں کسی طرح اُن پر داؤ نہیں چلتا مگر وہ موقعوں پر۔ میں نے اُن موقعوں کو دریافت کیا کہنے لگا ایک سماع کا وقت دوسرا کسی پر نظر ڈالنے کا وقت کہ اُس میں اُنکو لے ڈالتا ہوں آہ۔ اِن دلائل سے ثابت ہوا کہ حفاظت دین کے لئے شبہ ناک امور سے بچنا ضروری ہے بالخصوص حضرات صوفیہ کے لئے جن کی نظر میں آداب و مستحبات مثل فرض کے اور مکروہات مثل حرام کے ہوتے ہیں چنانچہ حرز شمیم میں حضرت حاتم رحمہ کی حکایت ہے کہ ایک باہر مسجد میں داخل ہوتے ہوئے بائیں پاؤں اندر رکھا گیا معازنگ مبارک متغیر ہو گیا اور ڈرتے کانپتے باہر نکلے۔ پھر داہنا پاؤں اندر رکھا کسی نے اسکا سبب دریافت کیا آپ نے فرمایا کہ اگر ایک ادب بھی آداب میں سے ترک کر دوں تو اندیشہ کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو جو کچھ دیا ہے سب سلب فرمالیوے۔ ۴ مقریان را بیش بود حیرانی + اسی جگہ سے مشہور ہے۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ اس طریق کا تامل و مدار طہارت قلب پر ہے جس قدر طہارت میں مبالغہ ہو گا انوار و اسرار کا نزول ہو گا اور جب مشتبہ امور میں مبتلا ہوا کامل طہارت کہاں رہی۔

مختصر فصول وہ گانہ کا یہ ہے کہ اول تو اس عمل کے مباح ہونے میں تردد پھر مباح بھی مانا جائے تو اُسکے شرائط اس کثرت سے ہیں کہ اس زمانہ میں اس کا ایک جزو بھی نہیں پایا جاتا اور اس سے بھی قطع نظر کچھ اور تو عوام کی حفاظت اور کچھ لوگوں کی مشابہت کا شہد اور خود اسکا محل خطر ہونا یہ سب امور مقتضی احتیاط کو ہیں واللہ تعالیٰ ولی التوفیق و میدا اذمہ للتحقیق ۵

خاتمہ بعض شبہات زبان زد عوام کی کشفی میں

بعض لوگ یہ شبہ کیا کرتے ہیں کہ یہ عمل بڑے بڑے اکابر سے منقول ہے پھر قبیح کیونکر ہو سکتا ہے ؟
 اس کا جواب یہ ہے کہ ان حضرات نے شرائط و آداب کی رعایت سے سنا ہے اُسکو کون قبیح کہتا ہے
 اور اب وہ شرائط مفقود ہیں اس لئے منع کیا جاتا ہے اپنے فعل کو ان کے فعل پر قیاس کرنا قیاس
 مع الفارق ہے اور اگر احیاناً کسی صاحب حال سے بلا اجتماع شرائط یا مجمع عام میں سنا منقول ہو تو
 سبب اُسکا غلبہ حال و بخود ہی ہے جس میں وہ معذور ہیں مگر دوسروں کو اقتدار جائز نہیں اور اگر بلا
 اجتماع شرائط و بدون غلبہ حال کسی سے سنا منقول ہو تو بعد صحت روایت جواب یہ ہے کہ اصول
 شریعہ میں سے ہے کہ بجز خیر القرون کے کسی کا فعل حجت نہیں اور اگر کسی کو یہ شبہ ہو کہ ہم فعل سے
 احتجاج نہیں کرتے بلکہ ان کا قول اور فتویٰ بھی ثابت ہے اور بہت سے رسالے اس باب میں لکھے
 گئے ہیں چنانچہ آجکل ایک مجموعہ رسائل رابعہ فرج الاسماع و ابطال دعوے الاجماع و بوارق الاسماع
 و رسالہ ابی الروح فی السماع شائع ہوا ہے جس میں فتویٰ جواز موجود ہے تو اُسکا حجاب یہ ہے کہ اول تو
 ان صاحبوں نے اس زمانہ کے سماع کو بطلان نہیں فرمایا جس میں بیشمار منکرات جمع ہیں چنانچہ
 رسالہ ابی الروح میں تصریح ہے کہ جو کچھ ہم نے ذکر کیا ہے یہ اس غنا میں ہے جس میں کوئی امر منکر
 نہ ہو ورنہ غنا جس میں منکرات کا اقتران ہو جیسا اس زمانہ میں رواج ہے سو کلاماً و حاشاکہ دو شخص
 بھی اُسکے حرام ہونے میں اختلاف نہیں کر سکتے آہ۔ اور جا بجا رسائل مذکورہ کی عبارتیں اٹھائے
 کلام میں جن میں ہلکے دعوے کی تائید موجود ہے نقل کر چکے ہیں اب ان سے سماع متعارف کے
 جواز پر استدلال کرنا ایسا ہے کہ کوئی شخص مفتی شرع سے روٹی کے حلال ہونے کو منکر غصب و ظلم سے
 کھانا شروع کر دے کہ مفتی صاحب نے روٹی کو حلال کہا ہے تو صاحب مفتی نے تو روٹی کی ذات کو حلال
 کہا ہے یہ تو نہیں کہ غصب و ظلم سے جو حلال کیا جاوے اس کو بھی حلال کہا ہے اور اگر شرائط و عوارض
 سے بھی قطع نظر کی جاوے تو غایۃ مافی الباب اقوال مذکورہ سے اتنا ثابت ہو گا کہ بعض کے نزدیک
 مہل بھی ہے اس سے اباحت قطعاً اجماعاً تو ثابت نہ ہوئی پس جس حالت میں بہت سے اکابر
 اولیاء منع بھی فرما رہے ہیں جس کا ابھی ذکر آتا ہے تو اس کی اباحت و حرمت میں تردد ہو گیا اور یہ پہلے

معلوم ہو چکا ہے کہ ایسے تردد کی چیز کو ترک کر دینا ضروری ہوتا ہے۔ انہاں اکابر کی مخالفت کے بعض فتوے بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں :-

حضرت سیدنا غوث الثقلین رضی اللہ تعالیٰ عنہ غنیۃ الطالبین میں فرماتے ہیں کہ اگر حاضر ہو اس میں کوئی گناہ کی بات جیسے طبلہ اور مزمار اور عود اور بانسلی اور رباب اور معارف اور طنبور وغیرہ تو اس جگہ نہ بیٹھے کیونکہ یہ سب حرام ہیں اور تذکرۃ الاولیاء کے مختلف صفحات میں یہ روایتیں ہیں سعید بن جبیر رحمہ نے تین نصیحتوں میں سے ایک نصیحت یہ فرمائی کہ اپنے کان کو راگ باج سے بچانا اگرچہ تو کامل ہو اس لئے کہ مزامیر آفت سے خالی نہیں اور آخر الامر اپنی جہالت پیدا کرتا ہے ابو سعید خزار نے فرمایا کہ میں نے دمشق میں حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ پر ہیکہ کئے ہوئے تشریف لاتے ہیں اور میں بجائے خود انگلی اپنے سینہ پر بجاتا ہوں اور شعر پڑھتا ہوں یا حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے لگے کہ اسکی بدی نیکی سے زیادہ ہے یعنی سماع نہ کرنا چاہیے حضرت شیخ نظام الدین اولیاء رحمہ کے محفوظات میں ہے کہ حضرت شیخ قطب عالمہ کن الحق والدین گنج شکر رحمہ اللہ فرمودند شخصے نامے زدن گرفت فرمودند منع کنندہ روایت چوں سرود گویاں می رسیدند نیز منع می کردند و گلابے بر سر آں نمی شدند تا آنکہ سرودی گفتند روئے مبارک بردار و زدن پر رسیدند ذکر می گویند عرض داشتیم ذکر نمی گویند سرودی گویند این چنین مستغرق بودہ اند سرود شنیدن روایت کہ القاصد والسماع سوا ذی راجہ شنوندہ مانہی منکر واجب آمد پس منع بکنند چوں بشنود ایضا غریبے پر رسید منع سماع سبب چیست کہ از رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم مروی است ۵ لقل سعۃ حیۃ الھو کبدی + فلا طبیب بھا ولا راقی + الا الحلبیب الذی شغفت بہ + فھذا رقیۃ و تریاقی بر لفظ مبارک ماندند روایت صحیح نیست غیر صحیح است بر طریق احتمال والاحتمال ترکہ واجب و دست بردارند و غنغنه کردہ اند باواز خوش طریق شعر خواندہ اند بعد از آن فرمودند دست بردارند دست زدن منع است زیرا چہ تشبہ پر سرود گویاں می شود مگر یک طریق پشت دست راست بر کف دست چپ برزند چوں کہ البطلینہ ذی راجہ تشبہ نیست و این معمول مخدوم بودہ است پس روئے مبارک بریں فقیر آوردند فرزند من این فوائد کہ گفتم ملفوظ بنویسید پس بنشتم آہ۔ الروایات کلھا اخذت من رسالۃ النصیحۃ۔ عبارت مذکورہ میں تو علی الاطلاق سماع پر انکار ہے۔

اب بعض بزرگوں کے مفوظات نقل کئے جاتے ہیں جنہیں اس زمانہ کے سماع پر بوجہ مفقود ہونے
شرائط کے انکار ہے۔ جو اہر فیہی من مصباح الہدایہ سے منقول ہے دریں زمان سماع بروہیکہ عادت
اہل روزگار متصوف سے استعین و بال و محل انکار است چہ مشتر دریں وقت مشاہدہ میرود و بنا
بر داعی نفسانی و حظوظ طبیست نہ بقاعدہ صدق و اخلاص و طلب مزاجال کو وضع این طریق دراصل
برآں اساس بودہ است جماعتے را بر حضور مجلس سماع داعیہ تناول طعامے کہ درآن مجمع متوقع
بود و طائفہ را میل رقص و لہو و طرب و عشرت و قوے را رغبت بشاہدہ منکرات و کمروہات و
جمعے را استہلاب نغمہ دنیوی و بعضے را اظہار وجد و حال و گروہے را گرم داشتن بازار و این جملہ محض گناہ
و عین و بال است و محل انکار۔ آد فوائد الفوائد میں ہے کہ حضرت سلطان المشایخ رحمہ اللہ فرمودند کہ
چند چیز موجود شود سماع آنگاہ شنود و آن چیست شمع است و مسموع و شمع و آکہ سماع است و فرمودند کہ
سمع گویندہ است می باید کہ مرد تمام باشد و کودک و عورت نباشد اما مسموع انچہ می گوید باید کہ
ہزل و فحش نباشد۔ اما سماع آنکہ می شنود باید کہ بحق شنود و مملو باشد از یاد حق اما آکہ سماع و آن مزایست
چوں چنگ و رباب مثل آن باید کہ در میان نباشد این چنین سماع حلال باشد۔ ایک شبہ یہ ہو جا
ہے کہ فلاں درویش کو ایسا حال آیا کہ چوٹ لگنے کی بھی خبر نہیں ہوئی اگر یہ عمل باطل ہوتا تو اس
میں یہ تاثیر کیوں ہوتی جواب اسکا یہ ہے کہ بخودی کے اسباب مختلف ہیں کبھی غلبہ ذوق باطن سے
ہوتی ہے کبھی شدت سرور سے کبھی فرط غم سے کبھی جنون سے کبھی کسی نشہ دار چیز کھانے سے
کبھی ہیجان نفس سے کبھی کثرت تخیل سے کبھی نشاط طبعی سے جس طرح سانپ مین کے آواز سے مست
ہو جاتا ہے وغیر ذلک اور ظاہر ہے کہ بعض ان اسباب میں محدود ہیں اور بعض مذموم تو مطلق بخودی
دلیل حقانیت و مقبولیت کیسے ہو سکتی ہے۔ اب ایک شبہ یہ ہو جاتا ہے کہ فلاں درویش نے
سماع میں کسی شخص کو نگاہ اٹھا کر دیکھا اور وہ لوٹ پوٹ ہو گیا اگر یہ عمل مقبول نہ ہوتا تو اس میں
ایسا اثر نہ ہوتا اس کا جواب بھی ظاہر ہے جیسا خود نہ خود ہو جانا دلیل حقانیت کی نہیں چنانچہ
ابھی مذکور ہوا اسی طرح دوسرے کو بخود ذکر دینا بھی دلیل مقبولیت کی نہیں ہو سکتی اصل یہ ہے کہ
ایسے تصرفات ثمرات ریاضت سے ہیں۔ خواہ وہ ریاضت حق ہو یا باطل۔ اکثر ساحر
اور جوجی بڑے بڑے کرشمے دکھلا دیتے ہیں اس کو ولایت سے کوئی علاقہ نہیں البتہ اگر ایسے

خوارق اتباع سنت کے ساتھ ہوں تو وہ کرامت اور علامت ولایت میں ورنہ محض استدراج میں ایک شبہ یہ ہوتا ہے کہ خیر ہم میں وہ شرائط جن سے سماع جائز ہوتا ہے نہ سہی۔ لیکن اُن حضرات کی صورت بنانے اور نفل کرنے میں بھی بڑی برکت اور انوار ہیں۔ اس لئے ہم تقلیداً اس فعل کو کرتے ہیں۔ جواب اس کا یہ ہے کہ بزرگوں کی صورت و وضع بنانا بلا شک نہایت خوبی کی بات ہے مگر یہ اُس امر میں ہے جس میں کسی طرح کا خطر اور ضرر نہ ہو بلکہ وہ خیر محض ہو۔ یہ قاعدہ اُس کے لئے ہے کہ اگر اس درجہ کا خلوص و ذوق شوق کسی میں نہ ہوتا ہم صورت بنانا بھی موجب برکت ہے جس طرح نوافل پڑھنا اوراد و وظائف پڑھنا اُن کا سالباس پہننا اُن کا سا کلام کرنا اُن کی طرح چلنا پھرنا وغیرہ کمال اور جوامر خطرناک ہو اور اُس کے ارتکاب کی بہت سی شرطیں مقرر ہوں اسکے لئے یہ قاعدہ نہیں۔ حضرت مولانا جی ایسی ہی تقلید کی نسبت فرماتے ہیں ۵

اگر زہرے خور د شہدے بود	تو اگر شہدے خوری زہرے بود
ای مری کردہ پیادہ با سوار	سر نخواہی بردا کنون پائے دار

اور اس قسم کے اور بھی ضعیف ضعیف شبہات ہیں جن کا جواب بعد تحقیق اصول مذکورہ کے ہر شخص بخوبی نکل سکتا ہے حاجت بیان نہیں۔

اب تحریر ہذا کو اس وصیت پر ختم کیا جاتا ہے کہ طالب حق پر لازم ہے کہ ہر امر میں طریق سہلانی و احتیاط کو اختیار کرے۔ اور طریق احتیاط اس امر میں یہ ہے کہ نفس سماع کو مختلف فیہ سمجھے اور اس میں جو خرابیاں مل گئی ہیں اُن میں جن کی بُرائی دلیل قطعی سے ثابت ہے اُن کو حرام قطعی اور جنکی بُرائی دلیل ظنی سے ثابت ہے اُن کو حرام ظنی جانے اور خود اس عمل سے حتی الامکان بچتا رہے اور جس کو مبتلا دیکھے اگر وہ شخص آداب و شرائط کی رعایت رکھتا ہے جس سے نہ اُس کو ضرر ہوتا ہے نہ اُسکی وجہ سے دوسرے کو۔ ایسے شخص سے تعرض نہ کرے اور اگر آداب و شرائط کا لحاظ نہیں رکھتا تو اس فعل ہیئت کذائیہ پر تو انکار کرتا رہے۔ مگر فاعل پر علی الاعلان طعن و لعن اور اسکی تفضیح و تنبیہ نہ کرے کہ مورث فتنہ و موجب عداوت ہے اور نیز ممکن ہے کہ اُسکو کوئی عذر خفی ہو یا کسی دلیل سے اُس کا ارتکاب کرتا ہو۔ یا غلط فہمی اُس کا باعث ہو اور ان حالتوں میں تشدد زیبا نہیں البتہ خلوت میں نرمی سے اگر اُسکو فہمائش ممکن ہو تو دریغ نہ کرے جب تک کہ امید قبول باقی ہو اور جب

تا امید ی ہو جاوے کہ یہ نہ مانے گا تو اُس سے تعرض چھوڑ دے اور اسکی اصلاح و ہدایت کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا رہے۔ اور اُسکی بڑی احتیاط رکھے کہ جن حضرات میں ظاہراً آثار مقبولیت اور بزرگی کے پائے جاویں اور اکشر اعمال میں شریعت کے پابند ہوں گو بوج غلط فہمی یا تاویل ضعیف یا غلبہ حال یا غلطی فتوائے مفتی کے اُن سے کوئی لغزش صادر ہوتی ہو اُن کی شان میں کسی قسم کی بدزبانی یا بدگمانی نہ ہو وے کہ اُس کا وبال از بس عظیم ہے حتیٰ کہ عداوت اولیا احیانا موجب سلب ایمان ہو جاتی ہے۔ عیاذ باللہ تعالیٰ منہ ۵

ہاں وہاں ترکِ حسد کن باشہاں	ورد نہ ابلے شوی اندر جہاں	عیب کم کن بندہ اللہ را
مستم کم کن بدزدی شاہ را	ورد نہ باشی ہیچ ہیچ از نہیچاں	پس روہر دیو باشی مستہاں

اللہم اجعلنا من الذین یستمعون القول فیتعون احسنہ اولئک الذین ھداهم اللہ و اولئک ھم اولوالالباب و صل علی سیدنا محمد رسولک و حبیبک مع الہم و اصحابہ و اجعلنا معہم یوم الحساب فی دار الثواب بدءت و ختمت فی کوردۃ نقمانہ بھون شہر شوال المکرم ۱۳۱۰ھ ہجری ۵

خاتم الطبع

مکتبہ فاطمہ
۱۴۔ اردو بازار لاہور



مروجہ قوالی کے بارے میں احمد رضا خان صاحب بریلوی کا مفصل
فتویٰ جو ان کی کتاب احکام شریعت ص ۶ تا ۶۵ میں درج ہے۔

مسئلہ: ۲۹: ربیع الآخر شریف ۱۳۲۰ھ

بہائی خدمت امام اہل سنت، مجدد دین و ملت معروض کہ آج میں جس وقت آپ سے
نہضت ہوا اور واسطے نماز مغرب کے مسجد میں گیا۔ بعد نماز مغرب کے ایک میرے دوست نے
کہا چلو ایک جگہ عرس ہے۔ میں چلا گیا۔ وہاں جا کر کیا دیکھتا ہوں بہت سے لوگ جمع ہیں اور قوال
اس طریقہ سے ہو رہی ہے کہ ایک ڈھول دوسارنگی بچ رہی ہیں اور چند قوال پیران پیر و سنگم
کی شان میں اشعار کہہ رہے ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نعت کے اشعار اور اولیاء
کی شان میں اشعار گارہے ہیں اور ڈھول سازنگیاں بچ رہی ہیں۔ یہ باجے شریعت میں قلع
حرام ہیں۔ کیا اس فعل سے رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور اولیاء اللہ خوش ہوتے
ہوں گے؟ اور یہ حاضرین جلسہ گنہگار ہوئے یا نہیں؟ اور ایسی قوالی جائز ہے یا نہیں؟
اور اگر جائز ہے تو کس طرح کی؟

الجواب:

ایسی قوالی حرام ہے۔ حاضرین سب گناہگار ہیں اور ان سب کا گناہ ایسا عرس کرنے والوں اور قوالوں پر ہے۔ اور قوالوں کا بھی گناہ اس عرس کرنے والے پر بغیر اس کے کہ اس کرنے والے کے ماتھے قوالوں کا گناہ جانے سے قوالوں پر سے گناہ کی کچھ کمی آئے یا اس کے اور قوالوں کے ذمہ حاضرین کا وبال پڑنے سے حاضرین کے گناہ میں کچھ تخفیف ہو۔ نہیں؛ بلکہ حاضرین میں ہر ایک پر اپنا پورا گناہ اور قوالوں پر اپنا گناہ الگ اور سب حاضرین کے برابر جدا اور ایسا عرس کرنے والے پر اپنا گناہ الگ اور قوالوں کے برابر جدا، اور سب حاضرین کے برابر علیحدہ۔ وجہ یہ کہ حاضرین کو عرس کرنے والے نے بلایا، ان کے لیے اس گناہ کا سامان پھیلا یا اور قوالوں نے انہیں سنا یا۔ اگر وہ سامان نہ کرتا، یہ ڈھول سارنگی نہ سناتے تو حاضرین اس گناہ میں کیوں پڑتے۔ اس لیے ان سب کا گناہ ان دونوں پر ہوا۔ پھر قوالوں کے اس گناہ کا باعث وہ عرس کرنے والا ہوا۔ وہ نہ کرتا نہ بلاتا تو یہ کیوں کرتے بجانے۔ لہذا قوالوں کا بھی گناہ اس بلانے والے پر ہوا:

کما قالوا فی سائل قوی ذی مرقا	جیسے کہا ہے فتناء نے اس سائل کے بارہ
سوی ان الاخذ والمعطی اثمان	میں جو طاقتور تندرست ہو کہ ایسا خیرات
لانہم لو لم یعطوا الما فعلوا فکان	یعنے والا اور ایسے کو دینے والا دونوں گناہ
العطاء هو الباعث لہم علی	میں کیونکہ دینے والے اگر نہ دیں تو وہ بھی یہ
الاسترسال فی التکدی السؤل	گداگری کا مذہم کاروبار نہ کریں پس ان کی
وهذا کلمہ ظاہر علی من عرف	عطا ان کی گداگری کا باعث بنی۔ اور یہ سب
القواعد الکرمیۃ الشرعیۃ، و	قواعد شرمیہ جاننے والے پر ظاہر ہے اعد

اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہی ہے توفیق۔

بِاللّٰهِ التَّوْفِیْقِ۔

رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

من دعا الى هدى كان له من الاجر مثل اجور من تبعه لا ينقص ذلك من اجورهم شيئاً ومن دعا الى ضلالة كان عليه من الاثم مثل اثام من تبعه لا ينقص ذلك من اثمهم شيئاً۔

جو کسی امر ہدایت کی طرف بلائے جتنے اس کا اتباع کریں ان سب کی برابر ثواب پائے اور اس سے اُن کے ثوابوں میں کچھ کمی نہ آئے اور جو کسی امر ضلالت کی طرف بلائے جتنے اس کے بلائے پر چلیں ان سب کے برابر اسیر گناہ ہو اور اس سے ان کے گناہوں میں کچھ تخفیف راہ نہ پائے۔

رعاہ الائمة احمد و مسلم والاربعة عن ابی ہریرۃ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
باجوں کی حرمت میں احادیث کثیرہ وارد ہیں۔ ازاں جملہ اجل و اعلیٰ حدیث صحیح بخاری شریف ہے کہ حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم فرماتے ہیں:

لیکونن فی امتی اقوام یستحلون المحر و الحریر و انحر و المعازف۔
ضرور میری امت میں وہ لوگ ہونے والے ہیں جو حلال ٹھیرائیں گے عورتوں کی شرمگاہ حدیث ضعیف جلیل متصل قد یعنی زنا اور ریشمی کپڑوں اور شراب باجوں کو اخرجہ ایضاً احمد و ابوداؤد و ابن ماجہ و الاسمعیلی و ابونعیم بأسانید صحیحہ لامطعن فیہا و صحیحہ جماعۃ اخرون من الائمة کما قالہ بعض الحفاظ قالہ الامام ابن حجر فی کف الرعام۔

بعض جہال بدست یا نیم ملا شہوت پرست یا جھوٹے صوفی یا بدست کہ احادیث صحاح مرفوعہ محکمہ کے مقابل بعض ضعیف قصے یا محتمل واقعے یا متشابہ پیش کرتے ہیں انہیں اتنی عقل نہیں یا قصد ابے عقل بنتے ہیں کہ صحیح کے سامنے ضعیف، متعین کے آگے محتمل، محکم کے حضور متشابہ واجب ترک ہے۔ پھر کہاں قول کہاں حکایت فعل، پھر کہاں عمر کہاں بیع ہر طرح یہی واجب العمل، اسی کو ترجیح مگر ہوس پرستی کا علاج کس کے پاس ہے۔ کاش گناہ کرتے اور

منہ جانتے اقرار لاتے۔ یہ ڈھٹائی امد بھی سخت ہے کہ ہوس بھی پالیں اور الزام بھی مائیں۔ اپنے لیے حرام کو حلال بنالیں۔ پھر اسی پر بس نہیں، بلکہ معاذ اللہ اس کی تہمت محبوبانِ خدا اکابر سلسلہ عالیہ چشت قدست اسہادہم کے سر دھرتے ہیں۔ نہ خدا سے خوف نہ بندوں سے شرم کرتے ہیں۔ حالانکہ خود حضور محبوب النبی سیدی و مولائی نظام الحق والدین سلطان الاولیاء رضی اللہ تعالیٰ عنہ و عنہم و عنابہم فوائد الفواد شریف میں فرماتے ہیں:

”مزایر حرام است“

مولانا فخر الدین زراوی خلیفہ حضور سیدنا محبوب النبی رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے حضور کے زمانہ مبارکہ میں خود حضور کے حکم احکم سے مسئلہ سماع میں رسالہ ”کشف القناع عن اصول السماع“ تحریر فرمایا۔ اس میں صاف ارشاد فرمادیا کہ:

اما سماع مشا ئخنا رضی اللہ عنہما سے شائع کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم
تعالیٰ عنہم فبری عن هذه النعمة
وهو مجرد صوت القول مع الاشياء
المشعرة من کمال صنعة الله
ہمارے مشائخ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا سماع اس مزایر کے بتان سے بری ہے
وہ صرف قوال کی آواز ہے اسی اشعار کے
ساتھ جو کمال صنعت النبی سے خبر دیتے
تعالیٰ ہیں۔

بش انصاف! اس امام جلیل خاندان عالی چشت کا یہ ارشاد مقبول ہو گیا آج کل کے
وہ بیان خامکار کی تہمت بے بنیاد ظاہرۃ الفساد الاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔
سیدی مولانا محمد بن مبارک بن محمد علوی کرمانی مرید حضور پر نور شیخ العالم فرید الحق و
الدین گنج شکر و خلیفہ حضور سیدنا محبوب النبی رضی اللہ تعالیٰ عنہم کتاب مستطاب
سیر الاولیاء میں فرماتے ہیں:

حضرت سلطان المشائخ قدس اللہ عنہ حضرت سلطان المشائخ قدس اللہ عنہ
سره العزیز می فرمود کہ چند ایسی چیزیں باید تا
سماع بواج می شود سمع و مستمع و مسموع و
السماع سمع یعنی گوئندہ مرد تمام باشد
حضرت سلطان المشائخ قدس اللہ عنہ حضرت سلطان المشائخ قدس اللہ عنہ
سره العزیز فرماتے تھے کہ چند شرائط ہوں تو
سماع بواج ہوگا۔ کچھ شرطیں سننے والے
میں کچھ سننے والے میں کچھ اس کلام میں جو

کو دک نہا شد و عورت نہا شد، مستمع
آنکہ فی شنود از یاد حق خالی نہا شد و
مسموع آنجہ بگویند فحش و مسخرگی نہا شد
و آلہ سماع مزایرست چوں چنگ و
رباب و مثل آن می باید کہ در میان
نہا شد این چنین سماع حلال ست۔

سنائی جائے۔ کچھ آلہ سماع میں یعنی سنانے
والا کامل مرد ہو چھوٹا لڑکا نہ ہو اور عورت
نہ ہو۔ سننے والا یا دفنداسے غافل نہ ہو اور
جو کلام پڑھی جائے فحش اور مسخرانہ انداز کی
نہ ہو اور آلات سماع یعنی مزایر جیسے ساہی
اور رباب وغیرہ۔ چاہیے کہ ان چیزوں میں
کوئی موجود نہ ہو۔ اس طرح کا سماع حلال ہے۔

مسلمانو! یہ فتویٰ ہے سرور و سردار سلسلہ عالیہ چشت حضرت سلطان اولیاء رضی اللہ
تعالیٰ عنہ کا۔ کیا اس کے بعد بھی مفتریوں کو منہ دکھانے کی گنجائش ہے؟

نیز سیر الاولیاء شریف میں ہے :
"یکے بخدمت حضرت سلطان المشائخ
عرض داشت کہ دریں روز ہا بعضے از
درویشان آستانہ دار در مجمعے کہ چنگ
رباب مزایر بود رقص کردند فرمودند کہ
نکردہ اند آنچہ نہ شروع ست ناپسندید
است۔ بعد ازاں یکے گفت چوں ایں
طاہر ازاں مقام بیرون آمدند بایشان
گفتند کہ شما چه کردید و در آن مجمع مزایر
بود سماع چگونہ شنیدید و رقص کردید
ایشان جواب دادند کہ ما چنان مستغرق
سماع بودیم کہ نہ التیتم کہ اینجا مزایر
است یا نہ حضرت سلطان المشائخ
فرمود ایں جواب ہم چیز سے نیست ایں

ایک آدمی نے حضرت سلطان المشائخ
کی خدمت میں عرض کی کہ ان ایام میں بعض
آستانہ دار درویشوں نے ایسے مجمع میں
جہاں چنگ و رباب اور دیگر مزایر تھے
رقص کیا۔ فرمایا انہوں نے اچھا کام نہیں کیا
جو چیز شرع میں ناجائز ہے ناپسندیدہ ہے
اس کے بعد ایک نے کہا۔ جب یہ جماعت
اس مقام سے باہر آئی، لوگوں نے ان سے
کہا کہ تم نے یہ کیا کیا۔ وہاں تو مزایر تھے
تم نے سماع کس طرح سنا اور رقص کیا انہوں نے
جواب دیا کہ ہم اس طرح سماع میں مستغرق تھے کہ
کہ ہمیں یہ معلوم ہی نہیں ہوا کہ یہاں مزایر ہیں یا
نہیں سلطان المشائخ نے فرمایا یہ جواب کچھ نہیں

سحق در عہد معصیت ہا بیاید اس طرح تو تمام گناہوں کے متعلق کہہ سکتے ہیں

مسلمانو! کیسا صاف ارشاد ہے کہ مزامیر ناجائز ہیں۔ اور اس عذر کا کہ ہمیں استغراق باعث مزامیر کی خبر نہ ہوئی کیا مسکت جواب عطا فرمایا کہ ایسا حیلہ ہر گناہ میں چل سکتا ہے۔ شراب پیے اور کہہ دے شدت استغراق کے باعث ہمیں خبر نہ ہوئی کہ شراب ہے یا زنا کرے اور کہہ دے غلبہ حال کے سبب ہمیں قیصر نہ ہوئی کہ جُر و اسے یا بیگانی۔ اسی ہے :

حضرت سلطان المشائخ فرمود من منع
کر وہ ام کہ مزامیر و محرمات در میان نہ
و دریں باب بسیار غلو کرنا بخدیکہ
گفت اگر امام را سہو افتد مرویسیح اعلام
کہ روزن سبحان اللہ نگویذیرا کہ شاید
آواز آن شنودن پس پشت دست بر
کف دست زند و کف دست بر
کف دست زند کہ آن جہومی ماند تا
این غایت از ملاہی را شال آن پرہیز
آمد است پس در سماع بطریق اولی
کہ ازین بابت نباشد معنی در منع دستک
چندین احتیاط آمدہ است پس در سماع
مزامیر بطریق اولی منع است اہا خفصاً

حضرت سلطان الشانخ نے فرمایا میں نے
منع کر رکھا ہے کہ مزامیر اور دیگر محرمات
در میان نہ ہوں اور اس بات میں آپسے بہت
باند کیا۔ یہاں تک کہ فرمایا اگر امام نمازیں
بھول جائے مرد تو سبحان اللہ کہہ کر امام کو
مطاع کرے اور عورت سبحان اللہ نہ کہے کیونکہ
اس پر اپنی آواز نہ سنانا نہ پابندی پس ایک
ہاتھ ہتھیلی دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر نہ
ماسے کہ اس طرح یکے پر ہوگا بلکہ ہاتھ کی پشت دوسرے
یہاں تک کہ ہاتھ کی ہتھیلیوں اور ان کی
طرح ہتھیلیوں سے پر مزامیر آتی ہے تو سماع
میں مزامیر بطریق اولی منع ہیں۔

مسلمانو! جو ائمہ طریقت اس درجہ احتیاط فرمائیں کہ تالی کی سورت کے متروک بتائیں وہ اور عباد اللہ
امیر کی تحت اللہ انصاف کیسے خطبے ربط ہے۔ اللہ اتباع شیطان سے بچائے اور
پچھے مجبوران خدا کا سچا اتباع علی فرمائے۔ آمین الہ الحق آمین۔ بجا ہم عندک آمین۔ والحمد
لہ رب العالمین۔ کلام بیار

الہادی۔ واللہ اعلم عبدہ المذنب احمد رضا عفی عنہ

کتبہ المذنب احمد رضا عفی عنہ